

IIS  
"De Sarlo-De Lorenzo"  
Lagonegro (Pz)

Liceo Linguistico  
"De Sarlo – De Lorenzo"  
Lagonegro, via Sant'Antuono

ESAME DI STATO 2023  
CLASSE V E

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/2017- legge 20 agosto  
2019, n. 92- art. 9, OM 09/03/2023)

**Coordinatore Prof.ssa Teresa Maria Giuseppina D'Ambrosio**

**Il Dirigente Scolastico  
Dott. Roberto SANTARSIERE**

## Sommarrio

.....	1
<b>1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	3
<b>2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b> .....	4
<b>LICEO LINGUISTICO</b> .....	5
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	6
<b>4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b> .....	7
<b>5- COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE</b> .....	8
<b>6- NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	10
<b>7- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE</b> .....	14
<b>8- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE</b> .....	15
<b>9- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE</b> .....	18
<b>10- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b> .....	20
<b>1- PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> .....	21
<b>12- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	25
<b>13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI</b> .....	35
<b>14- VERIFICHE E VALUTAZIONE</b> .....	37
<b>15- LIBRI DI TESTO</b> .....	39
<b>16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b> .....	40
<b>17- CURRICULUM DELLO STUDENTE</b> .....	45
<b>18- L'ESAME DI STATO</b> .....	45
<b>19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b> .....	45
<b>20- IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	48
<b>ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA</b> .....	49
<b>ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LINGUA E CULTURA INGLESE</b> .....	52

## 1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### IIS “F. De Sarlo - G. De Lorenzo”

L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” oggi mette insieme le scuole che hanno rappresentato i punti di forza dell'istruzione superiore della Regione Basilicata, l'Istituto Magistrale “De Sarlo”, il Liceo Scientifico “De Lorenzo” e l'Istituto Tecnico “D'Alessandro”.

L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica. Dopo aver avviato il nuovo corso quinquennale del Liceo Pedagogico-sociale, in sostituzione delle vecchie magistrali, ha iniziato la sperimentazione del nuovo Indirizzo Linguistico Brocca. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato nuovi indirizzi, i cui programmi sono stati, inizialmente, progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Scientifico ordinario e delle Scienze applicate e i corsi CAT, AFM e SIA.

Gli indirizzi sono ormai tutti a regime. L'Istituto ha sempre investito per offrire agli studenti attrezzature tecnologiche aggiornate, e il corpo insegnante si contraddistingue per il notevole livello di conoscenza e uso delle nuove tecnologie.

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo naturalistico e ambientale, che però vive in questo momento tutte le difficoltà e le contraddizioni in cui si dibatte l'intero Paese. Il settore turistico, sul quale si è puntato come volano per lo sviluppo economico, oggi riflette i problemi della crisi finanziaria mondiale, della recessione economica e della riduzione nelle disponibilità familiari per spese accessorie. Si registra un aumento drammatico del flusso dei giovani che decidono di andare via dai paesi lucani, lasciando comunità sempre più vecchie e sole. Tale contesto, rappresenta una sfida importante per il sistema dell'istruzione superiore e per questo istituto, in particolare, che vuole incidere strategicamente sul piano culturale, politico e sociale. La riconversione produttiva del nostro territorio e dell'intero Paese non potrà prescindere, infatti, da consistenti investimenti privati e pubblici in ricerca e sviluppo e da un generale innalzamento dei livelli culturali dei giovani che si immettono sul mercato del lavoro. Da questo punto di vista, la scelta della scuola e della comunità di impegnarsi su una scolarità di alto livello, aperta a tutte le facoltà universitarie, non appare frutto di una moda passeggera: un alto livello di istruzione, infatti, garantisce la necessaria flessibilità per inserirsi in un mercato del lavoro in veloce cambiamento, i cui bisogni, negli 8-10 anni che trascorrono tra l'iscrizione di uno studente al primo anno di corso e l'inserimento effettivo al termine degli studi universitari o post diploma, sono difficili da prevedere. L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” ha dunque saputo “intercettare” negli ultimi anni una domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale e tecnica, in grado di fornire la preparazione di base necessaria all'accesso universitario. A questo proposito, sulla base degli ultimi dati emersi dall'indagine Pisa (Programme for International Student Assessment), se si analizzano separatamente i dati relativi alla nostra scuola, si scopre che gli studenti conseguono obiettivi che non hanno nulla da invidiare a quelli degli studenti finlandesi o coreani, che risultano essere i più brillanti. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione una elevata qualità formativa liceale e tecnica.

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 50 km), e interessa studenti provenienti da 3 province (Potenza, Cosenza, Salerno). Nella sua organizzazione e negli orari la scuola deve, ovviamente, tenere conto di questa circostanza. Gli edifici della scuola sono aperti nel pomeriggio per gli studenti e per i docenti. E' contemplato l'accesso a tutte le attrezzature che la scuola possiede – computer, Internet, posta elettronica, strumenti audiovisivi, ecc. – perché si possano attuare lavori di ricerca e di approfondimento.

## 2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO LINGUISTICO

### Risultati di apprendimento del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## PIANO DEGLI STUDI

### LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	OROFINO	MARIA ROSARIA
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	ARMENTANO	RITA
Lingua e cultura straniera 2 Francese	PONZI	FORTUNATA
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	PICCIANO	MARCELLA
Storia	D'AMBROSIO	TERESA M. G.
Filosofia	D'AMBROSIO	TERESA M.G.
Matematica	PAPALEO	MARIA TERESA
Fisica	PAPALEO	MARIA TERESA
Scienze Naturali	LAGATTA PAOLA	PAOLA
Disegno e storia dell'arte	GRECO	MAURIZIO
Scienze Motorie e sportive	TORRE	CLELIA
Religione Cattolica	FILIZZOLA	ADELAIDE
Conversazione con docente di madrelingua 1(Inglese)	DACEY	PATRICK
Conversazione con docente di madrelingua 2(Francese)	GIORDANO	ANNARINA
Conversazione con docente di madrelingua 3(spagnolo)	GINES PEREZ	FRANCISCO DE PAULA

Rappresentanti Alunni	CARLOMAGNO	EGIDIO
	RIZZO	NICOLETTA

#### 4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	OROFINO MARIA ROSARIA	OROFINO MARIA ROSARIA	OROFINO MARIA ROSARIA
Lingua e cultura Straniera 1	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA
Lingua e cultura straniera2	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA
Lingua e cultura straniera3	SASSANO MARINA	PALMIERI MARILISA	PICCIANO MARCELLA
Storia	D'AMBROSIO TERESA M. G.	D'AMBROSIO TERESA M. G.	D'AMBROSIO TERESA M. G.
Filosofia	D'AMBROSIO TERESA M. G.	D'AMBROSIO TERESA M. G.	D'AMBROSIO TERESA M. G.
Matematica	FILPI ROSARIO	FILPI ROSARIO	PAPALEO MARIA TERESA
Fisica	FILPI ROSARIO	FILPI ROSARIO	PAPALEO MARIA TERESA
Scienze Naturali	BILOTTA ROSANNA	BILOTTA ROSANNA	BILOTTA ROSANNA
Storia dell'arte	MOSCARELLI MARIA	GRECO MAURIZIO	GRECO MAURIZIO
Scienze Motorie e sportive	TORRE CLELIA	TORRE CLELIA	TORRE CLELIA
Religione Cattolica	FILIZZOLA ADELAIDE	FILIZZOLA ADELAIDE	FILIZZOLA ADELAIDE

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/2021	15		1	14
2021/2022	14		-	14
2022/2023	14	2	1 RITIRATA	15

## 5- COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta da sedici studenti (due maschi e quattordici femmine, una delle quali a partire dal mese di ottobre ha deciso di non frequentare più le lezioni), ha mantenuto per tutto il triennio un atteggiamento cordiale e un comportamento vivace ma corretto, dimostrando un discreto spirito di aggregazione. All'inizio dell'anno scolastico in corso, al gruppo classe si sono aggiunte alcune studentesse ripetenti.

Sul piano dell'apprendimento, soprattutto durante il primo biennio, solo una parte della classe ha manifestato un impegno sistematico nello studio, riuscendo, così, a raggiungere buoni risultati in termini di preparazione e di competenze acquisite. Altri studenti, invece, a causa di un impegno non sempre regolare, hanno ottenuto una preparazione superficiale e non sempre soddisfacente. Pur tuttavia, a partire dal secondo biennio, è stato registrato un processo di crescita che, complessivamente, ha permesso loro di maturare maggior senso di responsabilità verso le varie attività didattiche, anche se alcune difficoltà permangono ancora oggi, soprattutto nell'ambito delle discipline matematiche. Va anche rilevato che, durante il periodo della DAD, gli studenti hanno mostrato un atteggiamento abbastanza collaborativo; la classe si è adeguata alle nuove strategie didattiche, affrontando l'emergenza sanitaria con serenità.

Dal punto di vista disciplinare, anche se si nota una certa vivacità, soprattutto in alcune studentesse, la classe manifesta un atteggiamento sostanzialmente corretto. Gli studenti hanno evidenziato propensione al dialogo educativo, grazie anche al contributo di alcuni elementi trainanti che hanno costituito un punto di riferimento per la classe.

Alcuni di loro hanno conseguito le certificazioni linguistiche internazionali Cambridge: PET(B1), FIRST(B2) ed alcuni anche il DELF in Francese. I docenti, pur seguendo obiettivi e percorsi diversi, hanno collaborato attivamente per permettere agli studenti di sviluppare un metodo di studio che puntasse all'elaborazione autonoma e critica dei contenuti con un linguaggio corretto e appropriato. L'approccio didattico seguito in prevalenza è stato quello della lezione frontale, della scoperta guidata e del metodo interattivo. In tal senso gli allievi sono stati stimolati alla partecipazione attiva, al dialogo tramite domande guidate e alla costruzione autonoma delle proprie conoscenze. L'attività educativa di ogni singolo docente, scandita in unità didattiche e percorsi di apprendimento, è stata integrata dalla partecipazione a conferenze e dibattiti su varie

problematiche.

Il percorso didattico è stato scandito, oltre che da controlli sui lavori svolti a casa, da verifiche orali e scritte periodiche, che hanno permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti ed il grado di competenza e abilità raggiunte dagli allievi. Tali prove, sia scritte che orali, sono state valutate sulla base di indicatori comuni quali: padronanza linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità di elaborazione ed argomentazione, capacità di espressione di fondati giudizi critici e personali. Per ciascuna tipologia di prova sono state utilizzate apposite griglie di valutazione. Le verifiche scritte sono state effettuate nel numero di due/tre per ogni quadrimestre, due almeno quelle orali.

Il Consiglio di classe, inoltre, per garantire una valutazione complessiva ha stabilito di considerare non solo gli esiti delle verifiche, ma anche la corrispondenza tra il livello di preparazione e l'interesse, l'impegno e la partecipazione di ciascun allievo. Per quanto riguarda la metodologia CLIL, nel secondo biennio sono stati sviluppati dei moduli in lingua inglese, affidati al docente di Fisica. Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno seguito lezioni di Storia dell'arte in lingua spagnola. In entrambi i casi, fondamentale è stato il contributo dei Docenti madrelingua.



## 6- NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di quanto segue:

TRAGUARDI DI COMPETENZA  COMUNI A TUTTI I LICEI  PECUP	NODI INTERDISCIPLINARI DA SVILUPPARE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> </ul>	<p><b>La guerra come fenomeno globalizzante: Prima e Seconda guerra mondiale</b></p>	<p><b>Inglese-Italiano-Storia-Francese-Spagnolo-Arte-Fisica-Matematica</b></p>
	<p><b>La Donna nel '900 tra realtà e letteratura</b></p>	<p><b>Inglese-Italiano-Storia-Francese-Spagnolo-Arte</b></p>
	<p><b>Il riconoscimento della dignità a tutti i membri della famiglia umana: l'evoluzione dei diritti umani</b></p>	<p><b>Inglese-Italiano-Filosofia-Storia-Arte</b></p>

<p>•utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <p>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</p>	<p><b>La natura offesa e la natura che si difende (l'interazione natura-uomo)</b></p> <p><b>La crisi delle certezze e i cambiamenti tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Il tempo della scienza e il tempo dell'uomo</b></p> <p><b>Infinito: l'assoluto e i limiti dell'universo</b></p>	<p><b>Scienze- Italiano-Filosofia-Fisica</b></p> <p><b>Storia- Filosofia- Inglese-Italiano- Spagnolo-Francese- Arte</b></p> <p><b>Italiano- Scienze- Inglese-Francese- Spagnolo- Arte-Filosofia</b></p> <p><b>Italiano- Matematica-Filosofia-Storia</b></p>
--	---	---

<p><b>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</li> <li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</li> </ul>	<p><b>Linguaggio e Comunicazione</b></p> <p><b>Il viaggio reale e il viaggio come metafora della vita: multiculturalismo e interculturalità</b></p>	<p><b>Italiano-Inglese-Francese-Spagnolo-Filosofia-Storia-Arte-Fisica-Matematica</b></p> <p><b>Italiano- Francese- Inglese-Spagnolo- Arte- Storia</b></p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</b></li><li>• <b>sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</b></li></ul>		
---	--	--

## **7- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE**

- Orientamento in uscita:
  - Incontro sui percorsi di studio delle Università degli studi di Siena e Perugia.(In presenza)
  - Visita guidata all'Unibas di Potenza
- Partecipazione ad eventi culturali online.
- Progetto "Legalità":
  - Attività proposte da Libera: "La lotta alla mafia inizia con l'educazione alla legalità" (Progetto "illegal")
  - Incontri del ciclo "Insieme per capire" organizzate dal Corriere della Sera in streaming.
- Campionati di Italiano
- Le due Uda di Educazione civica:
  - COSTRUZIONE E MANTENIMENTO DELLA PACE:  
"Si vis pacem, para pacem"
  - FOCUS SULLA GLOBALIZZAZIONE  
"La Cittadinanza Globale"
- Partecipazione al progetto "Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo"
- Certificazioni Cambridge "Pet" e "First"; Certificazioni "Delf".
- Viaggio di Istruzione a Monaco di Baviera con visita al campo di concentramento di Dachau
- Prove invalsi di Italiano, Inglese e Matematica
- Clil: Storia dell'arte in lingua spagnola.
- Partecipazione Progetto "Dreams stories for peace"

## 8- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
	Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.  Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Competenza alfabetico-funzionale  Competenza multilinguistica  Consapevolezza ed espressione culturale	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari	1	2	3	4

		mediante supporti vari.				
Competenze sociali e civiche	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
	Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4
Competenze in Matematica	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia						
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in	1	2	3	4

		modo corretto.				
	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4jj
Competenza digitale	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza la informazione e ne valuta in modo consapevole l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
	Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
	Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

## 9- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	YOU Math: grafico di funzione	Matematica e fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione	Tutte

	risorse didattiche( video, testi audio).	
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	Tutte
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforme. Collaborazione e scambio di esperienze a distanza, costruzione di oggetti didattici virtuali, utilizzo di tecniche di progettazione, registrazione per grafica/audio/video.	Tutte

## 10- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, il Consiglio di classe ha individuato in Storia dell'arte la disciplina da svolgere secondo la metodologia CLIL in lingua spagnola, precisando che tra i docenti nessuno possiede certificazione linguistica in lingua inglese e francese.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° Ore	Obiettivi e Competenze acquisite
<b>A.S. 2022/2023</b> <b>MÓDULO NÚMERO UNO</b>  <i>El movimiento surrealista</i>	Spagnolo	Storia dell'arte	3	<p><b>Conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características del movimiento</li> <li>• Los principales protagonistas</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar sobre el contexto cultural que determinó el nacimiento del movimiento artístico</li> <li>• Aprovechar y analizar la relación entre el surrealismo y el psicoanálisis</li> </ul>
<b>MÓDULO NÚMERO DOS</b>  <i>El máximo exponente de la pintura surrealista Salvador Dalí</i>	Spagnolo	Storia dell'arte	3	<p><b>Conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas y técnica artística de S.Dalí</li> <li>• Las principales obras de S. Dalí</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el significado de la pintura de S. Dalí</li> </ul>

<p><b>“La persistencia de la memoria” pintada por S. Dalí</b></p>				<p><b>Conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema y técnica de la pintura</li> </ul>
				<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el significado de la “La persistencia de la memoria”</li> </ul>

## 1- PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro, istituiti dalla legge 107 del 2015, sono stati modificati in “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (sigla PCTO) e vengono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore durante il secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha realizzato nel corso del secondo biennio e nel monoennio almeno 90 ore svolgendo le attività riportate nella seguente tabella:

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER SOGGETTI COINVOLTI	ORE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno scolastico 2020-2021	Numero studenti coinvolti: 14	38-40	Da Febbraio a maggio 2020 - <b>8 ore</b> di lezione di sicurezza sul	Potenziare : a) La competenza multilinguistica	Il progetto ha permesso di : - Implementare lo studio delle lingue straniere

<p>Percorso di PCTO linguistico :  <b>“Avviamento al lavoro in ambito didattico/teatrale”</b></p>	<p>Erasmus Theatre</p>		<p>lavoro in ambito teatrale.  <b>-3 ore</b> di lezione di “inglese per il teatro”.  <b>-3 ore</b> di “francese per il teatro”.  <b>-3 ore</b> di “spagnolo per il teatro”.   <b>-3 ore</b> di allestimento scenico teatrale.  <b>-3 ore</b> di allestimento di illuminotecnica teatrale.  <b>-4 ore</b> di lezioni live su piattaforma digitale interattiva con registi e attori internazionali.  <b>-13 ore</b> di spettacoli teatrali.</p>	<p>b) Implementare la terminologia del teatro anglosassone, d’oltralpe con docenti madrelingua   c) La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare   La competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.  e) La competenza digitale</p>	<p>attraverso l’impiego delle competenze acquisite in attività nuove .  - Approfondire le conoscenze del linguaggio tecnico teatrale nelle lingue straniere .  -Conoscere le regole sulla sicurezza in ambito teatrale  -Sperimentare il complesso contesto lavorativo e l’organizzazione professionale di un’azienda che opera nel settore culturale.   -Acquisire nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l’elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali</p>
---	------------------------	--	---	---	--

<p>Anno scolastico 2021-2022</p> <p><b>Inclusione linguistica delle persone sorde</b></p>	<p>Alunni coinvolti <b>14</b></p> <p>Istituto Universitario SSML della Basilicata – Corso di Laurea in Scienza della Mediazione Linguistica e Culturale (Ente Gestore New Form scral)</p>	<p>40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione generale e specifica del pcto;</li> <li>- La mediazione linguistica come strumento di inclusione;</li> <li>- Introduzione e alla lingua dei segni italiana;</li> <li>- attività di laboratorio linguistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, collegando sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;</li> <li>- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze informatiche, linguistico e di ricerca scientifica spendibili anche nel mercato del lavoro;</li> <li>- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;</li> </ul> <p>Far emergere nello studente la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro.</p>	<p>-Gli studenti hanno vissuto una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; hanno realizzato un collegamento organico del sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile; hanno potuto riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata; hanno rafforzato il senso di appartenenza alla comunità civile, al fine di diventare cittadini consapevoli.</p>
---	---	-----------	--	---	--

<p>Anno scolastico</p> <p>2022/2023</p>	<p>Alunni coinvolti</p> <p>15</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Presentazione specifica del PCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Orientamento in uscita online salone di Bari</li> <li>• “1982-2022, le tappe di un cambiamento: una sola certezza, l’impegno di tutti”</li> <li>• Corso sulla sicurezza sul lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione in modalità videoconferenza al salone dello studente di Bari</li> <li>- Partecipazione in modalità videoconferenza all’incontro organizzato da Libera</li> <li>- Partecipazione in modalità videoconferenza ad un corso sulla sicurezza sul lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progetto si propone di orientare lo studente sulle scelte universitarie</li> <li>- Gli studenti e le studentesse sono stati invitati a riflettere sulla legalità</li> <li>- Gli studenti e le studentesse hanno appreso l’importanza della sicurezza sul lavoro</li> </ul>
---	-----------------------------------	----------------------------	--	---	--

## 12- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92, le seguenti UDA: (dalla Programmazione di classe)

### ED. CIVICA UDA I QUADRIMESTRE

<b>Denominazione</b>	<b><i>COSTRUZIONE E MANTENIMENTO DELLA PACE</i></b> <b><i>“Si vis pacem, para pacem”</i></b>
<b>Prodotto</b>	<b>Microconferenze</b> Gli studenti e le studentesse saranno impegnati/e nella realizzazione di una microconferenza di 6/8 minuti con la quale, utilizzando il materiale offerto dalle docenti coinvolte e quello da loro stessi/e ricercato, presenteranno l'idea che hanno maturato in merito al valore della pace
<b>Classi coinvolte</b>	V A Liceo delle scienze umane V D e V E Liceo linguistico
<b>Competenze comuni di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
<b>Finalità di ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</li> <li>2- Promuovere la partecipazione piena e responsabile alla vita civica, culturale, e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;</li> <li>3- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona;</li> <li>4- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone.</li> </ol>
<b>Competenze di ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> </ol>

	<p>2- Partecipare al dibattito culturale;</p> <p>3- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>4- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</p> <p>5- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</p> <p>6- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia</li> <li>- Inglese</li> <li>- Francese</li> <li>- Italiano</li> </ul>
<b>Descrizione dell'attività</b>	<p>L'uda nasce dalla necessità di costruire un percorso che educi alla pace ma rappresenti anche un monito contro le guerre, le violenze, le efferatezze che continuano a funestare il mondo. Gli insegnanti delle discipline coinvolte forniranno agli studenti le conoscenze, offriranno spunti di riflessione, chiariranno i dubbi per consentire agli alunni di realizzare il compito loro assegnato e porre così le premesse per innestare l'attività e realizzare il prodotto finale.</p> <p>Obiettivo è quello di educare alla pace ed all'apertura verso gli altri e di far riflettere sull'assurdità della guerra</p>
<b>Fasi e attività dei docenti</b>	<p><b>Fase di preparazione. 3 ore</b></p> <p>Il docente coordinatore presenta agli studenti/esse le fasi dell'Uda.</p> <p>Nella prima fase, di preparazione, la docente di italiano fornisce i principi di base per poter realizzare una microconferenza.</p>

	<p>Gli studenti prendono appunti, o elaborano mappe.</p> <p><b>Fase di produzione. 9 ore</b></p> <p>Le docenti propongono il materiale scelto (vedi contenuti di ciascuna disciplina). Gli studenti/esse analizzano a casa/ in classe i materiali di volta in volta proposti attraverso schede di comprensione e appuntano i dubbi, le domande e le osservazioni da dibattere in classe.</p> <p>In classe avviene il confronto.</p> <p>Attraverso il feedback gli insegnanti monitorano il lavoro che si sta conducendo e chiariscono i punti che devono essere approfonditi.</p> <p>Lo step successivo sarà la produzione scritta individuale del discorso che le docenti avranno cura di correggere e valutare attraverso il diario di bordo.</p> <p>Gli studenti/esse procederanno poi alla realizzazione di una presentazione che rappresenterà la guida del loro discorso.</p> <p><b>Fase di riflessione 5 ore</b></p> <p>Ogni studente/essa presenta il proprio discorso davanti alla classe.</p> <p>Le docenti fanno conoscere la rubrica di valutazione.</p>
--	--

**Discipline coinvolte**

Italiano	contenuti	Le fasi dell'oratoria classica, le parti di un discorso; L'hate speech. Considerazioni sulla pace a partire dal libro "Una persona alla volta" di G. Strada
	conoscenze e abilità e attività del docente	Attraverso i contenuti proposti la docente intende far acquisire le tecniche per realizzare un discorso che sia coinvolgente, convincente ed emozionante; la lettura del libro di G. Strada farà riflettere sull'inutilità di tutte le guerre e sulla necessità di costruire un mondo di pace; far conoscere il fenomeno dell'hate speech contribuirà a dare il giusto valore alle parole pronunciate in rete e nel mondo reale.
	N° ore	5

Storia	Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima Guerra mondiale;</li> <li>- le lettere dalla trincea;</li> <li>- I 14 punti di Wilson</li> <li>- Il Manifesto Einstein - Russell</li> <li>- La non violenza: Gandhi, Mandela, Martin Luther King.</li> <li>- Brani tratti dal libro “Una persona alla volta” di Gino Strada</li> </ul>
	conoscenze e abilità e attività del docente	Il racconto della Guerra attraverso la lettura di lettere scritte dalla trincea; riflessione di Guerra e pace nella società contemporanea attraverso articoli di giornale e material video scaricato da youtube. Gli studenti dopo aver analizzato i contenuti proposti sviluppano riflessioni personali sulla tematica affrontata.
	N° ore	4
Inglese	Contenuti	<p>“Healing the World” Song  <a href="#">Michael Jackson - Heal The World (Official Video) - YouTube</a>  International Day of Peace  Martin Luther King “I Have a Dream” speech  Walt Whitman “A Sun of real Peace” poem  Emily Dickinson “If pain for peace prepares” poem  Khalil Gibran Peace XVIII prayer  Robert Frost “Mending Wall” poem  Mahatma Gandhi “Quit India” Speech  Worksheet War and Conflict</p>
	conoscenze e abilità e attività del docente	Attraverso la conoscenza di grandi uomini che hanno dedicato la loro vita allo sviluppo e al mantenimento della pace, gli studenti rifletteranno sui conflitti interculturali, sull’identità, sugli stereotipi di genere, sul pregiudizio, sulla discriminazione, sulle diversità, sulla cittadinanza attiva. Le attività saranno così strutturate: introduzione dell’argomento attraverso l’ascolto di una canzone, per motivare la classe a conoscere e comprendere il significato di valori come: PACE, libertà, solidarietà, NON VIOLENZA; suddivisione della classe in gruppi, per leggere, studiare i maestri della nonviolenza, personaggi che nella storia hanno favorito la pace; attività di laboratorio per recepire informazioni, organizzarle e ordinarle autonomamente, argomentando in modo critico e attraverso elaborati grafici le conoscenze acquisite; utilizzo delle abilità tecnico-artistiche a scopo dimostrativo per realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e

	N° ore	4	progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
Francese	contenuti		-« Le déserteur » de Boris Vian. (poesia + canzone) -«Barbara » de Prévert. (poesia + canzone) - Les artisans de la paix : Olympe de Gouges
	conoscenze e abilità e attività del docente		La classe sarà divisa per gruppi di lavoro e ogni gruppo lavorerà su documenti diversi. Le attività proposte saranno : -Lettura e/o ascolto di testi/canzoni. -Comprensione di testi/canzoni con questionari. - Analisi dei documenti proposti per una riflessione personale sulla costruzione della pace e la nonviolenza. -Sintesi con attività di produzione individuale.
	N° ore	4	
<b>Tempi di realizzazione</b>		I quadrimestre ( 17 ore)	
<b>Metodologia e strumenti</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale;</li> <li>-<i>Brainstorming</i>;</li> <li>-Flipped classroom;</li> <li>-<i>Cooperative learning</i>;</li> <li>-Ricerca su internet;</li> <li>-Filmati;</li> <li>-Articoli;</li> <li>- Lim.</li> </ul>	
<b>Modalità di valutazione</b>		<p>Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti attraverso il diario di bordo.</p> <p>Valutazione del prodotto attraverso la Rubrica valutativa.</p>	

**ED. CIVICA UDA II QUADRIMESTRE**

<b>Denominazione</b>	<b><i>FOCUS SULLA GLOBALIZZAZIONE</i></b> <b>“ LA CITTADINANZA GLOBALE”</b>
<b>Prodotto</b>	Realizzazione di articoli di giornale inerenti il fenomeno della globalizzazione da pubblicare sul sito della scuola, apposita sezione “Giornale illuminato”, su giornali locali (Eco), o da analizzare e discutere nell’assemblea d’Istituto.
<b>Classi coinvolte</b>	V A Liceo delle scienze umane V D e V E Liceo linguistico
<b>Competenze comuni di cittadinanza</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Progettare</li> <li>3. Comunicare</li> <li>4. Collaborare e partecipare</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>6. Risolvere problemi</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>8. Acquisire e interpretare l’informazione</li> </ol>
<b>Finalità di ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società;</li> <li>2.Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</li> <li>3.Promuovere la partecipazione piena e responsabile alla vita civica, culturale, e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;</li> <li>6.Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona;</li> <li>7.Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.</li> </ol>
<b>Competenze di ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</li> <li>2.Partecipare al dibattito culturale;</li> <li>4.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>5.Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>5.Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</li> </ol>

	<p>6. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;</p> <p>7. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;</p> <p>8. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</p> <p>10. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</p> <p>11. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. comuni.</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienze naturali</li> <li>• Fisica</li> <li>• Spagnolo</li> <li>• Storia dell'arte</li> </ul>
<b>Descrizione dell'attività</b>	<p>Le attività si svilupperanno partendo dal concetto di Globalizzazione, inteso come processo planetario caratterizzato dall'integrazione mondiale dei processi economici, demografici e ambientali, alle ripercussioni sul clima, ambiente e distribuzione delle risorse. Si discuterà sul modo in cui la globalizzazione ha sconvolto gli equilibri economici e le gerarchie di sviluppo del passato, come la globalizzazione ha annullato la distinzione tra centro e periferia ("villaggio globale").</p> <p>Sono previste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture di testi e confronto con i diversi punti di vista sui vantaggi e i limiti del processo di Globalizzazione con una sintesi rispettosa della pluralità di opinioni, anche con riferimento ad alcuni obiettivi per lo sviluppo sostenibile contenuti nell'Agenda 2030.</li> <li>• Analisi di documenti e immagini che testimonino le trasformazioni e l'emergere di nuove potenze economiche.</li> <li>• Comprensione di testi inerenti il lavoro minorile.</li> </ul> <p>Ogni disciplina apporterà il suo specifico contributo.</p>
<b>Fasi e attività dei docenti</b>	<p><b>Fase di preparazione</b></p> <p>I docenti coinvolti presentano agli alunni le fasi dell'uda.</p> <p>Nella prima fase, di preparazione, gli insegnanti offrono e chiariscono il materiale introduttivo (vedi contenuti di ciascun insegnante).</p> <p>Gli studenti prendono appunti, o elaborano mappe.</p> <p><b>Fase di produzione</b></p> <p>Vengono letti in classe testi scelti o visionati filmati inerenti il tema della globalizzazione (vedi contenuti di ciascun insegnante). Si tratta di articoli, grafici</p>

e immagini che possono essere selezionati ad hoc dal docente, in funzione dell'iter didattico seguito. Il docente guida l'analisi. Per ogni documento sono presenti alcune attività che hanno lo scopo di stimolare la riflessione e la discussione. Gli alunni analizzano a casa i testi di volta in volta proposti attraverso schede di comprensione e appuntano i dubbi e le domande, le osservazioni da dibattere in classe.

In classe avviene il confronto e si puntualizzano i nodi più importanti che necessitano di ulteriore approfondimento.

Attraverso il feedback gli insegnanti monitorano il lavoro che si sta conducendo e chiariscono i dubbi dando ulteriori elementi e spiegazioni; utilizzano il diario di bordo.

Ogni alunno svolge il proprio lavoro.

E' questa la fase di produzione del compito di realtà e la redazione di articoli di giornale potrà favorire il collegamento con il vissuto quotidiano degli studenti e facilitare il confronto e il dialogo fra di loro, chiamandoli a sviluppare capacità di collaborazione e ad assumere autonomia e responsabilità.

#### **Fase di riflessione**

Ogni alunno presenta il lavoro e i propri approfondimenti alla classe.

#### **Discipline coinvolte**

Storia dell'arte	Contenuti	Durante le lezioni si analizzerà il rapporto tra l'opera d'arte intesa come prodotto unico e le nuove frontiere della comunicazione in quello che oggi definiamo <i>villaggio globale</i> . La globalizzazione come ha modificato la conoscenza delle opere d'arte, del collezionismo e mercato delle opere stesse? L'inarrestabile corsa, messa in moto dall'apertura dei mercati, dalla circolazione delle informazioni e dalle innovazioni tecnologiche che hanno cambiato il mondo, ha influenzato il fare artistico?
	Conoscenze, abilità e attività del docente	Partendo da questi interrogativi e dopo aver analizzato alcuni esempi significativi del nucleo tematico descritto, attraverso visione di filmati e conversazioni guidate gli studenti svilupperanno riflessioni personali da inserire nel prodotto finale
	tempi	n° ore:4

	Fisica	Contenuti	Attività di laboratorio
		Conoscenze, abilità e attività del docente	
		tempi	n° ore:3
	Scienze Naturali	Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti negativi della globalizzazione;</li> <li>- degrado ambientale, programma delle Nazioni Unite UNEP.</li> </ul>
		Conoscenze, abilità e attività del docente	Analisi del fenomeno; visione di filmati e ricerche sui casi più gravi del degrado ambientale della terra.
		tempi	n° ore:4
	Spagnolo	Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 Objetivos 7 y 12</li> <li>- El desarrollo sostenible</li> <li>- La infancia en y desde América Latina</li> </ul>
		Conoscenze, abilità e attività del docente	<p>Il docente presenta alla classe il focus principale e i concetti chiave de <i>los Objetivos 7 y 12 de la Agenda 2030</i>. Si concentra anche sul tema del <i>Trabajo Infantil</i> a partire dai dati dell'Unicef.</p> <p>Condivide con gli alunni il lessico specifico utile alla comprensione dei testi orali e/o scritti sul tema.</p> <p>Gli studenti, dopo l'analisi di articoli e video riguardanti le risorse sostenibili, la dimensione globale del consumo e della produzione responsabili e lo sfruttamento minorile, svilupperanno riflessioni personali sulle tematiche affrontate.</p>
		Tempi	n° ore: 5
	<b>Tempi di realizzazione</b>	16 ore	

<b>Metodologie e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lezione frontale;</li><li>-<i>Brainstorming</i></li><li>-Metodologia laboratoriale;</li><li>-<i>Cooperative learning</i>;</li><li>-Ricerca su internet;</li><li>-Filmati;</li><li>-Articoli;</li><li>- Lim.</li></ul>
<b>Modalità di valutazione</b>	Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti attraverso il diario di bordo. Valutazione del prodotto attraverso la Rubrica valutativa.

## 13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

### STRATEGIE METODOLOGICHE

Discipline	LETTERATURA ITALIANA	LINGUE STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	SCIENZE FISICHE	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE ED. CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X	X	X	X						X
Brainstorming	X	X	X	X			X			
Lezione pratica									X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata /interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X								
Cooperative learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di laboratorio	X	X					X			X
Insegnamento individuale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<i>Flipped Classroom</i>	X	X	X	X				X			X
<i>Debate</i>	X		X								X

**MEZZI DIDATTICI**

<b>Discipline</b>	ITALIANO	LINGUE STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	Sc. NATURALI	St. ARTE	Sc. MOTORIE	RELIGIONE	ED. CIVICA
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Schede, presentazioni e materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo parte digitale (Cd rom DVD corredati)	X	X	X	X			X	X		X	
Lim	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori	X	X	X	X			X	X			X

App. per la didattica (padlet, Kahoot, google moduli etc.)	X		X	X	X						X
Visione di filmati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Documentari											
Lezioni registrate dalla RAI	X	X	X	X			X	X			
Youtube			X								X
Treccani	X	X	X	X							

## 14- VERIFICHE E VALUTAZIONE

*Metodi di verifica*

<b>Discipline</b>	<b>ITA.</b>	<b>LIN.</b>	<b>STR.</b>	<b>STO.</b>	<b>FIL.</b>	<b>MAT.</b>	<b>FIS.</b>	<b>Sc. NAT.</b>	<b>St. ART.</b>	<b>Sc. MOT.</b>	<b>REL.</b>	<b>ED. CIVI</b>
<i>Interrogazione</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Interrogazione breve</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Tema</i>	X	X										
<i>Analisi del testo</i>	X	X										X
<i>Relazione</i>							X					X
<i>Trattazione sintetica</i>	X	X	X	X								X
<i>Prove strutturate</i>	X	X										

<i>Prove semistrutturate</i>	X	X									
<i>Risoluzione di problemi</i>	X	X			X	X	X				
<i>Elaborazione di progetti</i>	X	X	X	X							X
<i>Lavori di gruppo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Prove pratiche</i>									X		
<i>Prove di laboratorio</i>		X									
<i>Traduzione</i>		X									X
<i>Diario di bordo e rubriche valutative</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.89, al D.P.R. 122/09; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prima prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Seconda prova scritta: **Lingua e Cultura Inglese**

**Esercitazione ai fini del colloquio partendo da un'immagine o un documento**

**Sono previste simulazioni della prima e della seconda prova scritta, in linea con quanto espresso nell'O.M. 09/03/2023**

## 15- LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e letteratura italiana	R. Carnero, G. Iannaccone, <b>Colori della letteratura</b> , Vol. 2, 3 + <b>Antologia della Divina Commedia</b> , Giunti TVP.
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton <b>Shaping ideas Vol. 2</b> Lingue Zanichelli
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Jamet – Bachas – Malherbe – Vicari <b>Plumes – Lettres, arts et cultures</b> - Valmartina
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	<b>ConTextos literarios Vol.2</b> Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti Lingue Zanichelli
Storia	<b>Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni</b> vol. 3 + Atlante geopolitico FrancoBertini – Mursia scuola
Filosofia	<b>I nodi del pensiero</b> vol. 3 Abbagnano- Fornero
Matematica	<b>Formule e figure vol. 5</b> di Fraschini- Grazzi e Melzani- Ed. Atlas

Fisica	<b>Il bello della Fisica - quinto anno</b> di Parodi, Ostili e Mochi Onori – Linx
Scienze Naturali	<b>Scienze naturali</b> Crippa Massimo, Rusconi Massimiliano, Fiorani Marco
Storia dell'arte	<b>Contesti d'arte Vol.3 dal Neoclassicismo ad oggi- Claudio Pescio - Giunti TVP</b>
Scienze Motorie e sportive	<b>Energia pura – Wellness/Fairplay Vol. unico</b> Rampa – Salvetti- editore Juvenilia
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	<b>Coraggio andiamo/ 100 lezioni di religione</b> Edizioni Plus DVD- Vol. unico- editrice La Scuola

## 16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

***In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici desunti dal PTOF:***

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Ogni Consiglio di Classe esaminerà la documentazione presentata dagli allievi relativamente ai crediti formativi. Sulla base del D.M. n. 452 del 12.11.1998 e successive modifiche sulle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, sono da valutare le esperienze maturate, "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport". La certificazione dovrà contenere gli estremi dell'ente, associazione e istituzione presso cui l'attività è stata svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. Per l'attribuzione dei crediti formativi si terranno presenti i seguenti elementi: • Omogeneità con le materie d'insegnamento • Approfondimento delle materie d'indirizzo • Ampliamento delle materie del corso (musica, teatro, arte, sport se praticato in ambito regionale o nazionale) • Applicazione delle materie studiate a scuola I consigli di classe valuteranno le esperienze formative caso per caso, senza automatismi, applicando i poteri discrezionali nel merito; considerate tutte le tipologie previste dalla normativa, si terrà conto, prioritariamente, della coerenza delle attività eventualmente svolte dagli alunni con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso cui l'esame si riferisce. Si terrà conto della qualità dell'esperienza, in funzione della possibile positiva ricaduta della stessa sulla crescita umana, culturale e professionale dell'allievo e dell'effettiva acquisizione di competenze spendibili sul territorio, nel mondo del lavoro e/o per la prosecuzione degli studi. Le esperienze dovranno essere adeguatamente documentate ed accompagnate da una breve relazione esplicativa degli obiettivi e delle finalità dell'esperienza stessa. Il credito formativo potrà essere riconosciuto solo se riferito ad esperienze fatte nell'ultimo triennio. I consigli di classe, di fronte a

certificazioni incomplete o carenti di elementi di sicura valutazione, potranno acquisire, ulteriori informazioni o integrazioni della documentazione prodotta dagli allievi. Per l'assegnazione dei crediti scolastici e formativi vale la Tabella A per le classi terze, la Tabella B per le classi quarte e la Tabella C per le classi quinte. Il "punto" della banda di oscillazione delle Tabella viene assegnato utilizzando il criterio del profitto scolastico sulla base delle due cifre decimali della media scolastica: •Decimali della media inferiori a 0,50 - il punto verrà attribuito in presenza della maggior parte degli indicatori: assiduità della frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività complementari-integrative ed eventuali crediti formativi documentati (vedi scheda) • Decimali della media da 0,51 a 0,99 - il punto si attribuirà in presenza di un solo parametro.

**SI ALLEGANO LE TABELLA A, B, C**

## TABELLA A

## Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi TERZE

Cognome e Nome	Media dei voti	Punteggio (min. tab. A)	PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assiduità della frequenza (*)	Interesse e impegno nel dialogo ed.	Partecip. attività compl. Integrative	Eventuali crediti formativi documentati			
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi						
<b>M = media dei voti</b>		<b>credito scolastico</b>				<b>CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE</b>			
<b>M = 6</b>		<b>7 – 8</b>				a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi  b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo  c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 11.  d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 anche in assenza di parametro: punti 11.  e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 12.			
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>		<b>8 – 9</b>							
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>		<b>9 – 10</b>							
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>		<b>10 – 11</b>							
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>		<b>11 – 12</b>							

(\*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze





## 17- CURRICULUM DELLO STUDENTE

Il Curriculum dello studente (ex art. 1 comma 28 L. 107/2015 – art. 17 comma 4 O.M. 03 marzo 2021) è un documento diviso in tre parti (Istruzione e Formazione, Certificazioni, Attività Extrascolastiche). Viene inserito in formato digitale attraverso la pagina web dedicata predisposta dal Ministero dell’Istruzione, curriculumstudente.istruzione.it. Ogni studente fotografa il suo percorso formativo con le esperienze in ambito scolastico ed extrascolastico. Dalle certificazioni linguistiche, alle attività extrascolastiche quali, ad esempio, quelle culturali, musicali, sportive, artistiche e di volontariato. Al termine dell’Esame, il Curriculum sarà allegato al diploma e messo a disposizione di studentesse e studenti all’interno della piattaforma.

## 18- L’ESAME DI STATO

OM 09/03/2023

Lo svolgimento delle prove dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è disciplinato dagli art.17 (calendario delle prove d’esame), 18 (pliche per le prove scritte), 19 (prima prova scritta), 20 (seconda prova scritta), 21 (correzione e valutazione delle prove scritte), 22 (colloquio), 28 (voto finale e adempimenti conclusivi), ai quali si rimanda.

## 19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana	Romanticismo e Leopardi, Scapigliatura, Verismo (Verga), Decadentismo (Pascoli, D’Annunzio), oltre il Decadentismo (Svevo e Pirandello), La poesia del primo Novecento; Ermetismo e oltre (Ungaretti, Quasimodo e Montale); Il Neorealismo (Levi, Calvino, Fenoglio) Paradiso: canti scelti. Tipologia di scrittura: A, B e C
Lingua e cultura straniera Inglese	Queen Victoria’s reign -Charles Dickens - Oliver Twist: Oliver wants some more - Hard Times: The definition of a horse-Coketwn —The Pre-Raphaelites- Aestheticism - Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray - The rise of America novel-Walt Withman: O Captain, my Captain!-The fight for Women Rights —The USA in the first decades of 20th century— World War I - The struggle for Irish Indipendenc e-The Modernist Revolution - James Joyce- Dubliners: Eveline - Gabriel’s epiphany- Virginia Woolf- Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus - A new generation of American Writers- Francis Scott Fitgerarld- The Great Gatsby: Gatsby’s party-

	Building peace: I Have a Dream-Martin Luther King-A Brave and Startling Truth.
Lingua e cultura straniera Francese	Préromantisme : Chateaubriand – René – Le Génie du Christianisme – Atala – Les Mémoires d’Outre-Tombe. Romantisme : Victor Hugo poète, romancier et dramaturge – Les Contemplations – Notre-Dame de Paris – Les Misérables – le drame romantique. Réalisme : Flaubert – Madame Bovary – L’Education sentimentale. Naturalisme : Zola – Les Rougon-Macquart / L’Assommoir – Germinal. Naturalisme/Vérisme. Le Symbolisme: Baudelaire – Les Fleurs du Mal / Spleen – L’Albatros / Correspondance. Surréalisme : Eluard – Liberté / Prévert – Barbara / Boris Vian – Le Déserteur.
Lingua e cultura straniera Spagnolo	EL ROMANTICISMO (Marco histórico, social, artístico y literario):La Poesía: El Estudiante de Salamanca, José de Espronceda Rimas: XI, XXIII, XLII; Leyenda: Los ojos verdes, Gustavo Adolfo Bécquer El Teatro: Don Juan Tenorio, José Zorrilla y Moral La Prosa: Vuelva usted mañana, Mariano José de Larra EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO (Marco histórico, social, artístico y literario)La Novela Naturalista: Fortunata y Jacinta, Benito Pérez Galdós La Regenta, Leopoldo Alas “Clarín” EL SIGLO XX (Marco histórico, social, artístico y literario) El Modernismo - La Poesía Modernista: Venus, Sonatina, Rubén Darío.LA GENERACIÓN DEL 98 (Marco histórico, social, artístico y literario)- El tema de España: Castilla, Azorín - La Novela Existencial: Niebla, Miguel de Unamuno LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (Marco histórico, social, artístico y literario) La Guerra Civil Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, Federico García Lorca DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI (Marco histórico, social, artístico y literario) Franco y el franquismo LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (Marco histórico, social, artístico y literario) La Casa de lo espíritus, Isabel Allende
Storia	L’Italia giolittiana. La prima guerra mondiale. Gli anni tra le due guerre. I Totalitarismi. La Seconda guerra mondiale. La guerra fredda. L’Italia repubblicana. Le rivolte del 1968. La nascita di un progetto europeo.

Filosofia	LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: Schopenhauer e Kierkegaard. DALLO SPIRITO ALL'UOMO: Feuerbach e Marx. IL POSITIVISMO: Comte. LO SPIRITUALISMO: Bergson. LA CRISI DELLE CERTEZZE: Nietzsche. LA PSICOANALISI: Freud. L'ESISTENZIALISMO: Heidegger, Sartre LA FILOSOFIA POLITICA: Hannah Arendt. L'EPISTEMOLOGIA: K. Popper
Matematica	I limiti e le funzioni continue - Punti di discontinuità delle funzioni - Il concetto di derivata - Teoremi fondamentali del calcolo differenziale - Teoria degli asintoti -Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione - Concavità e convessità di una curva - Rappresentazione grafica di una funzione.
Fisica	Cariche e campi elettrici - Materiali conduttori e materiali isolanti - La legge di Coulomb - La corrente elettrica - Leggi di Ohm - Il campo magnetico - Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, Faraday e Ampère - La forza di Lorentz.
Scienze Naturali	Elementi di chimica organica. Struttura interna della terra. Magnetismo terrestre. Paleomagnetismo. Teoria della tettonica a zolle. Struttura dei virus e dei batteri. Cellule staminali. Biotecnologie tradizionali. Ingegneria genetica. DNA ricombinante. Clonazione.
Storia dell'arte	Il Neoclassicismo (Canova). Il Romanticismo (Goya). L'Impressionismo. Il Postimpressionismo (Van Gogh, Cézanne ecc.). Il Divisionismo. Espressionismo. Il Modernismo (Klimt, Gaudì) Il Cubismo (Picasso). Il Futurismo (Boccioni ecc.). Astrattismo (Kandinskij). Il Dadaismo. La Metafisica. Surrealismo (Dalì, Magritte).
Scienze Motorie e sportive	Esercizi a carico naturale interessanti gli arti superiori, inferiori ed i muscoli addominali e dorsali. Pallavolo: cenni storici, regole di gioco, fondamentali tecnici. Badminton: cenni storici, regole di gioco. Atletica Leggera: cenni storici. Gli impianti. Le specialità. Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi. Clil: Volleyball. Badminton. Athletics. Olympics.
Religione Cattolica o Attività alternative	Buddhismo, Totalitarismi, Shoah, Globalizzazione, la Cultura islamica.

**Per la declinazione dettagliata dei suddetti contenuti si rimanda ai programmi delle singole discipline.**

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2023

## 20- IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Orofino Maria Rosaria	Lingua e letteratura italiana	<i>F.to Maria Rosaria Orofino</i>
Armentano Rita	Lingua e cultura straniera inglese	<i>F.to Rita Armentano</i>
Ponzi Fortunata	Lingua e cultura straniera francese	<i>F.to Fortunata Ponzi</i>
Picciano Marcella	Lingua e cultura straniera spagnolo	<i>F.to Marcella Picciano</i>
D'Ambrosio Teresa M. G.	Storia	<i>F.to Teresa M. G. D'Ambrosio</i>
D'Ambrosio Teresa M.G.	Filosofia	<i>F.to Teresa M.G. D'Ambrosio</i>
Papaleo Maria Teresa	Matematica	<i>F.to Maria Teresa Papaleo</i>
Papaleo Maria Teresa	Fisica	<i>F.to Maria Teresa Papaleo</i>
Lagatta Paola	Scienze Naturali	<i>F.to Paola Lagatta</i>
Greco Maurizio	Storia dell'arte	<i>F.to Maurizio Greco</i>
Torre Clelia	Scienze Motorie e sportive	<i>F.to Clelia Torre</i>
Filizzola Adelaide	Religione Cattolica	<i>F.to Adelaide Filizzola</i>
Dacey Patrick	Docente madrelingua (Inglese)	<i>F.to Patrick Dacey</i>
Giordano Annarina	Docente madrelingua (Francese)	<i>F.to Annarina Giordano</i>
Ginez Perez Francisco De Paula	Docente madrelingua (Spagnolo)	<i>F.to Francisco De Paula Ginez Perez</i>

LA COORDINATRICE /IL COORDINATORE

F.to prof.ssa *Teresa M.G. D'ambrosio*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Dott. *Roberto Santarsiere*

**ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	parziali	Scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	Scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	Scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo	adeguato	parziale/incompleto	Scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Completa	adeguata	parziale	Scarsa	assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Completa	adeguata	parziale	Scarsa	assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Presente	nel complesso presente	parziale	Scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	parziali	Scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	Scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	Scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Soddisfacente	adeguata	parziale	Scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	parziali	Scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	Scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	Scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa	adeguata	parziale	Scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Presente	nel complesso presente	parziale	Scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LINGUA E CULTURA INGLESE

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	<b>0</b>
<b>Punteggio prova</b>	<b>... / 20</b>

**ALLEGATO n.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO****Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

<b>Punteggio totale della prova</b>	
-------------------------------------	--

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott. Roberto SANTARSIERE  
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93)