

IIS  
"De Sarlo-De Lorenzo"  
Lagonegro(Pz)

Liceo delle Scienze Umane  
"De Sarlo – De Lorenzo"  
Lagonegro, via Sant'Antuono

ESAME DI STATO 2022  
CLASSE V D

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/2017- legge 20 agosto  
2019, n. 92- art. 9, OM 14/03/2022)

**Coordinatore Prof. Leonida Russo**

**Il Dirigente Scolastico  
Dott. Roberto SANTARSIERE**

<b>1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....</b>	<b>3</b>
<b>2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO .....</b>	<b>4</b>
<b>3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>6</b>
<b>4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO .....</b>	<b>7</b>
<b>5- COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE .....</b>	<b>8</b>
<b>6- NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>9</b>
<b>7- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE.....</b>	<b>12</b>
<b>8- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE .....</b>	<b>12</b>
<b>9- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE.....</b>	<b>155</b>
<b>10- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL .....</b>	<b>17</b>
<b>11- PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....</b>	<b>19</b>
<b>12- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA .....</b>	<b>233</b>
<b>13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI.....</b>	<b>344</b>
<b>14- VERIFICHE E VALUTAZIONE.....</b>	<b>366</b>
<b>15- LIBRI DI TESTO .....</b>	<b>389</b>
<b>16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO .....</b>	<b>399</b>
<b>17- CURRICULUM DELLO STUDENTE.....</b>	<b>433</b>
<b>18- L'ESAME DI STATO .....</b>	<b>433</b>
<b>19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....</b>	<b>433</b>
<b>20- IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>466</b>
<b>ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....</b>	<b>447</b>
<b>ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA .....</b>	<b>50</b>
<b>ALLEGATO n.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO .....</b>	<b>51</b>
<b>ALLEGATO n.4 Tabelle di conversione del punteggio prima e seconda prova .....</b>	<b>52</b>

# 1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

## IIS “F. De Sarlo - G. De Lorenzo”

L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” oggi mette insieme le scuole che hanno rappresentato i punti di forza dell'istruzione superiore della Regione Basilicata, l'Istituto Magistrale “De Sarlo”, il Liceo Scientifico “De Lorenzo” e l'Istituto Tecnico “D'Alessandro”.

L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica. Dopo aver avviato il nuovo corso quinquennale del Liceo Pedagogico-sociale, in sostituzione delle vecchie magistrali, ha iniziato la sperimentazione del nuovo Indirizzo Linguistico Brocca. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato nuovi indirizzi, i cui programmi sono stati, inizialmente, progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Scientifico ordinario e delle Scienze applicate e i corsi CAT, AFM e SIA.

Gli indirizzi sono ormai tutti a regime. L'Istituto ha sempre investito per offrire agli studenti attrezzature tecnologiche aggiornate, e il corpo insegnante si contraddistingue per il notevole livello di conoscenza e uso delle nuove tecnologie.

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo naturalistico e ambientale, che però vive in questo momento tutte le difficoltà e le contraddizioni in cui si dibatte l'intero Paese. Il settore turistico, sul quale si è puntato come volano per lo sviluppo economico, oggi riflette i problemi della crisi finanziaria mondiale, della recessione economica e della riduzione nelle disponibilità familiari per spese accessorie. Si registra un aumento drammatico del flusso dei giovani che decidono di andare via dai paesi lucani, lasciando comunità sempre più vecchie e sole. Tale contesto, rappresenta una sfida importante per il sistema dell'istruzione superiore e per questo istituto, in particolare, che vuole incidere strategicamente sul piano culturale, politico e sociale. La riconversione produttiva del nostro territorio e dell'intero Paese non potrà prescindere, infatti, da consistenti investimenti privati e pubblici in ricerca e sviluppo e da un generale innalzamento dei livelli culturali dei giovani che si immettono sul mercato del lavoro. Da questo punto di vista, la scelta della scuola e della comunità di impegnarsi su una scolarità di alto livello, aperta a tutte le facoltà universitarie, non appare frutto di una moda passeggera: un alto livello di istruzione, infatti, garantisce la necessaria flessibilità per inserirsi in un mercato del lavoro in veloce cambiamento, i cui bisogni, negli 8-10 anni che trascorrono tra l'iscrizione di uno studente al primo anno di corso e l'inserimento effettivo al termine degli studi universitari o post diploma, sono difficili da prevedere. L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” ha dunque saputo “intercettare” negli ultimi anni una domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale e tecnica, in grado di fornire la preparazione di base necessaria all'accesso universitario. A questo proposito, sulla base degli ultimi dati emersi dall'indagine Pisa (Programme for International Student Assessment), se si analizzano separatamente i dati relativi alla nostra scuola, si scopre che gli studenti conseguono obiettivi che non hanno nulla da invidiare a quelli degli studenti finlandesi o coreani, che risultano essere i più brillanti. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione una elevata qualità formativa liceale e tecnica.

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 50 km), e interessa studenti provenienti da 3 province (Potenza, Cosenza, Salerno). Nella sua organizzazione e negli orari la scuola deve, ovviamente, tenere conto di questa circostanza. Gli edifici della scuola sono aperti nel pomeriggio per gli studenti e per i docenti. E' contemplato l'accesso a tutte le attrezzature che la scuola possiede – computer, Internet, posta elettronica, strumenti audiovisivi, ecc. – perché si possano attuare lavori di ricerca e di approfondimento.

## 2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### LICEO LINGUISTICO

#### Risultati di apprendimento del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

#### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

# PIANO DEGLI STUDI

## LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua Latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

### 3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura italiana	CARLOMAGNO	MARIA CARMELA
Lingua e Cultura straniera 1 Inglese	ARMENTANO	RITA
Lingua e Cultura straniera 2 Francese	PONZI	FORTUNATA
Lingua e Cultura straniera 3 Spagnolo	RUSSO	LEONIDA
Storia	MANGO	FILOMENA
Filosofia	MANGO	FILOMENA
Matematica	PAPALEO	MARIATERESA
Fisica	PAPALEO	MARIATERESA
Scienze Naturali	BILOTTA	ROSANNA
Storia dell'arte	MOSCARELLI	MARIA
Scienze Motorie e sportive	D'AMBROSIO	FILOMENA
Religione Cattolica o Attività alternative	FILIZZOLA	ADELAIDE
Conversazione con docente di madrelingua 1 (Inglese)	DACEY	PATRICK
Conversazione con docente di madrelingua 2 (Francese)	GIORDANO	ANNARINA
Conversazione con docente di madrelingua 3 (spagnolo)	GARGIA	MARCELA ROXANA
Rappresentanti Alunni	BONAVITA	SHARON
	RICCIARDI	DONATELLA

## 4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	CARLOMAGNO MARIA CARMELA	CARLOMAGNO MARIA CARMELA	CARLOMAGNO MARIA CARMELA
Lingua e cultura Straniera 1	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA
Lingua e cultura straniera 2	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA
Lingua e cultura straniera 3	RUSSO LEONIDA	PALMIERI MARILISA	RUSSO LEONIDA
Storia	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA
Filosofia	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA
Matematica	PAPALEO MARIATERESA	PAPALEO MARIATERESA	PAPALEO MARIATERESA
Fisica	PAPALEO MARIATERESA	PAPALEO MARIATERESA	PAPALEO MARIATERESA
Scienze Naturali	BILOTTA ROSANNA	BILOTTA ROSANNA	BILOTTA ROSANNA
Storia dell'arte	MOSCARELLI MARIA	MOSCARELLI MARIA	MOSCARELLI MARIA
Scienze Motorie e sportive	D'AMBROSIO FILOMENA	D'AMBROSIO FILOMENA	D'AMBROSIO FILOMENA
Religione Cattolica o Attività alternative	FILIZZOLA ADELAIDE	FILIZZOLA ADELAIDE	FILIZZOLA ADELAIDE

### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/2020	20	-	-	20
2020/2021	20	-	-	20
2021/2022	20	-	-	20

## 5- COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni: 17 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla 4<sup>^</sup>D. Il livello generale delle conoscenze e competenze è buono, vi sono poi alcuni allievi che spiccano per un'ottima preparazione e sono molto motivati. Nel corso dell'anno la maggior parte degli allievi ha confermato la disponibilità a lavorare su qualsiasi attività proposta anche se alcuni studenti mostrano ancora una debole predisposizione verso l'attenzione in classe e lo studio autonomo a casa. In seguito alla ripresa in presenza dopo l'attivazione della DAD dello scorso anno va evidenziato che gli alunni nella quasi totalità hanno mostrato un senso di responsabilità apprezzabile anche se non sempre vi è stata una totale partecipazione nel seguire le lezioni, restituire i compiti loro assegnati e superare le criticità. Nell'Area Umanistica gli studenti presentano complessivamente una buona preparazione di base, buone capacità espressive, di comprensione e di analisi. Nell'Area Scientifica la classe si attesta su una discreta preparazione di base ed alcuni alunni mostrano un apprezzabile livello di acquisizione delle competenze e abilità. Occorre comunque evidenziare che nel corso degli anni tutti gli studenti e le studentesse, a seconda del proprio percorso di maturazione, hanno acquisito conoscenze, abilità e competenze, sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

## 6- NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di quanto segue:

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</p>	La guerra come fenomeno globalizzante: Prima e Seconda guerra mondiale.	Italiano- Inglese – Francese- Spagnolo- Storia Filosofia- Arte- Scienze naturali - Fisica.
	La Donna tra realtà e letteratura	Inglese-Italiano- Storia-Francese- Spagnolo-Arte- Scienze naturali.
	Il riconoscimento della dignità a tutti i membri della famiglia umana.	Italiano-Inglese - Francese – Spagnolo-Arte- Storia
	La natura offesa e la natura che si difende (l'interazione natura-uomo)	Inglese- Francese- Spagnolo-Scienze naturali- Italiano.
	La crisi delle certezze e i cambiamenti tra ottocento e novecento	Storia- Filosofia- Inglese- Francese- Italiano- Spagnolo- Arte
	Il tempo della scienza e il tempo dell'uomo.	Italiano- Scienze naturali- Francese- Arte- Filosofia.

	Infinito: l'assoluto e i limiti dell'universo	Italiano- Matematica
--	--	-------------------------

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO PECUP	NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</li> <li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</li> <li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>	Linguaggio e Comunicazione	Italiano-Inglese- Francese-Spagnolo- Filosofia-Storia- Arte-matematica- scienze naturali.
	Il Male di vivere	Italiano- Inglese- Francese- Spagnolo- Filosofia
	Le istituzioni politiche: forme di stato e di governo.	Storia- filosofia.
	Etica delle responsabilità	Italiano – Inglese – Storia- Filosofia.
	L'esteta si confronta con il mondo circostante	Italiano- Inglese – Francese-Spagnolo- Filosofia-Storia- Arte-
	Il viaggio reale e il viaggio come metafora della vita.	Italiano- Francese- Spagnolo- Fisica- Arte- Storia- filosofia.
	La salvaguardia dell'ambiente	Storia, Italiano, Inglese.
	Costituzione e Democrazia	Storia, Italiano.

## 7- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE

- Orientamento in uscita;
- Incontro di orientamento sui percorsi di studio dell'Università degli studi di Siena.
- Partecipazione ad eventi culturali online.
- Le Uda di Educazione civica.
- Partecipazione al progetto "Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo"
- Incontri del ciclo "Insieme per capire" del Corriere della sera (in streaming).
- Certificazioni Cambridge pet e first; Certificazioni Delf.
- Stage Cambridge
- Prove invalsi.
- Clil: scienze motorie in inglese.
- Visita guidata Amalfi.

## 8- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
			1	2	3	4
Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
	Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.  Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4

Competenza alfabetico-funzionale	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
Competenza multilinguistica						
Consapevolezza ed espressione culturale	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
	Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4

Competenze in Matematica	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Competenza digitale	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza la informazione e ne valuta in modo consapevole l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
	Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
	Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

## 9- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		Tutte
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	YOU Math: grafico di funzione	Matematica e fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche( video, testi audio).	Tutte

Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	Tutte
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforme. Collaborazione e scambio di esperienze a distanza, costruzione di oggetti didattici virtuali, utilizzo di tecniche di progettazione, registrazione per grafica/audio/video.	Tutte

## 10- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze motorie** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi alle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° Ore	Obiettivi e Competenze acquisite
<b>MODULE NUMBER ONE:</b> VOLLEYBALL  <b>TOPIC 1:</b> The Field  <b>TOPIC 2:</b> The Game  <b>TOPIC 3:</b> The Basis	Inglese	Scienze motorie e sportive	5	Through the teamwork accustom the student to meet and collaborate with classmates following the rules, encourage greater self-reliance, promote and favour healthy competitive confrontational situations  For module I and Module II the student has to know how to do teamwork and be able to talk about:
<b>MODULE NUMBER TWO:</b> BADMINTON  <b>TOPIC 1:</b> The Origins  <b>TOPIC 2:</b> The Field  <b>TOPIC 3:</b> The Game  <b>TOPIC 4:</b> The Rules	Inglese	Scienze motorie e sportive	5	History  Aim of the game Score  The court dimensions Team composition Individual and team fundamentals  Arbitration gestures Talk about regulation
<b>MODULE NUMBER THREE:</b> ATHLETICS  <b>TOPIC 1:</b> The Branches	Inglese	Scienze motorie e sportive	2	For module III the student has to learn athletics branches

<p><b>MODULE NUMBER FOUR:</b></p> <p>OLYMPICS</p> <p><b>TOPIC 1:</b> The origins of the Olympics</p> <p><b>TOPIC 2:</b> The modern Olympics</p>	<p>Inglese</p>	<p>Scienze Motorie e Sportive</p>	<p>2</p>	<p>For module IV the student has to learn the origins of the Olympics and the modern Olympics.</p>
---	----------------	-----------------------------------	----------	--

## 11- PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro, istituiti dalla legge 107 del 2015, sono stati modificati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (sigla PCTO) e vengono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore durante il secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha realizzato nel corso del secondo biennio e nel monoennio almeno 90 ore svolgendo le attività riportate nella seguente tabella:

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER SOGGETTI COINVOLTI	ORE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno scolastico 2019-2020  <b>How to be a guide</b>  <b>Stage a Cambridge</b>  Periodo di attuazione: 28/09/2019-04/10/2019	Alunni coinvolti 12  British International School di Cambridge	40	Apprendimento in contesto esperienziale con Metodologie del <i>learning-by-doing</i> e del <i>situated-learning</i> , che hanno permesso di valorizzare interessi e stili di apprendimento personalizzati e facilitare la partecipazione attiva, autonoma e responsabile, in funzione dello sviluppo di competenze trasversali, all'interno di esperienze formative e realtà dinamiche e	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze comunicative (linguistiche, non verbali, prossemiche);</li> <li>- <i>Soft skills</i>, accrescimento delle capacità relazionali, lavoro di squadra, gestione del tempo, pianificazione del lavoro, maggiore autonomia;- <i>Self-confidence</i>, motivazione al successo</li> </ul>	Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo, scambio di buone pratiche;  Rispetto e Senso civico;  Responsabilità, Autoefficacia

			innovative del mondo professionale		
Anno scolastico 2020-2021 Da Febbraio a maggio 2020  Percorso di PCTO linguistico: <b>“Avviamento al lavoro in ambito didattico/teatrale”</b>	Numero studenti coinvolti: 19  Erasmus Theatre	40	- <b>8 ore</b> di lezioni di sicurezza sul lavoro in ambito teatrale. - <b>3 ore</b> di lezione di “inglese per il teatro”. - <b>3 ore</b> di “francese per il teatro”. - <b>3 ore</b> di “spagnolo per il teatro”. - <b>3 ore</b> di allestimento scenico teatrale. - <b>3 ore</b> di allestimento di illuminotecnica teatrale. - <b>4 ore</b> di lezioni live su piattaforma digitale interattiva con registi e attori internazionali. - <b>13 ore</b> di spettacoli teatrali.	Potenziare : a) La competenza multilinguistica  b) Implementare la terminologia del teatro anglosassone, d'oltralpe con docente madrelingua  c) La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare La competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali. e) La competenza digitale	Il progetto ha permesso di : - Implementare lo studio delle lingue straniere attraverso l'impiego delle competenze acquisite in attività nuove . Approfondire le conoscenze del linguaggio tecnico teatrale nelle lingue straniere . - Conoscere le regole sulla sicurezza in ambito teatrale - Sperimentare il complesso contesto lavorativo e l'organizzazione professionale di un'azienda che opera nel settore culturale.  - Acquisire nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali
Anno scolastico	Alunni	40	- Presentazione generale e	- Attuare modalità di apprendimento	- Gli studenti hanno vissuto una

<p>2021-2022</p> <p><b>Inclusione linguistica delle persone sorde</b></p>	<p>coinvolti <b>6</b></p> <p>Istituto Universitario SSML della Basilicata – Corso di Laurea in Scienza della Mediazione Linguistica e Culturale (Ente Gestore New Form scral)</p>		<p>specifica del pcto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mediazione linguistica come strumento di inclusione;</li> <li>- Introduzione alla lingua dei segni italiana;</li> <li>- attività di laboratorio linguistico</li> </ul>	<p>flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, collegando sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze informatiche, linguistico e di ricerca scientifica spendibili anche nel mercato del lavoro;</li> <li>- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;</li> </ul> <p>Far emergere nello studente la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro.</p>	<p>esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; hanno realizzato un collegamento organico del sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile; hanno potuto riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata; hanno rafforzato il senso di appartenenza alla comunità civile, al fine di diventare cittadini consapevoli.</p>
<p>Anno scolastico 2021-2022</p> <p><b>Orientamento Professionale. Curriculum Futuro</b></p>	<p>Alunni coinvolti <b>19</b></p> <p>Istituto Universitario SSML della Basilicata –</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento mirato</li> <li>- Orientamento professionale</li> <li>- CV personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, agli esiti dei percorsi del secondo ciclo;</li> <li>- Favorire l'orientamento dei giovani per</li> </ul>	<p>Gli studenti hanno vissuto una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; hanno realizzato un collegamento organico del</p>

	<p>Corso di Laurea in Scienza della Mediazione Linguistica e Culturale (Ente Gestore New Form scral)</p>			<p>valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; - Far emergere nello studente la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro.</p>	<p>sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile; hanno avuto modo di riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata.</p>
--	--	--	--	--	--

## 12- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92, le seguenti UDA: (dalla Programmazione di classe)

UDA I quadrimestre

<b>Denominazione</b>	<b>“PACE E NON VIOLENZA”</b>
<b>Prodotto</b>	Realizzazione di pannelli creativi rappresentanti personaggi (poeti, sportivi, rappresentanti del volontariato mondiale etc.), opere d'arte o eventi storici, e declamazione di poesie o storie scelte dagli studenti per promuovere la pace e la non violenza in occasione del 27/01/2022. Le performances degli studenti saranno registrate e utilizzate per l'open day 2022 tramite QR code.
<b>Classi coinvolte</b>	V A, V B Liceo delle scienze umane V D Liceo linguistico (3 pannelli per ciascuna classe)
<b>Competenze comuni di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
<b>Finalità di ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</li> <li>2- Promuovere la partecipazione piena e responsabile alla vita civica, culturale, e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;</li> <li>3- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona;</li> <li>4- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone.</li> </ol>
<b>Competenze di ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> </ol>

	<p>2- <i>Partecipare al dibattito culturale;</i></p> <p>3- <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</i></p> <p>4- <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</i></p> <p>5- <i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</i></p> <p>6- <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i></p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia e Filosofia</li> <li>• Storia dell'arte</li> <li>• Inglese</li> <li>• Francese</li> <li>• Spagnolo</li> </ul>
<b>Descrizione dell'attività</b>	<p><i>L'uda nasce dalla necessità di costruire un percorso che educi alla pace ma rappresenti anche un monito contro le guerre, le violenze, le efferatezze che continuano a funestare il mondo. Gli insegnanti delle discipline coinvolte forniranno agli studenti le conoscenze, offriranno spunti di riflessione, chiariranno i dubbi per consentire agli alunni di realizzare il compito loro assegnato e porre così le premesse per innestare l'attività e realizzare il prodotto finale.</i></p> <p><i>Obiettivo è quello di educare alla pace ed all'apertura verso gli altri, indipendentemente dalla razza e dal sesso, di far riflettere sull'assurdità delle persecuzioni razziali e della guerra.</i></p>
<b>Fasi e attività dei docenti</b>	<p><b>Fase di preparazione. 4 ore</b></p> <p><i>Il docente coordinatore presenta agli alunni le fasi dell'Uda.</i></p> <p><i>Nella prima fase, di preparazione, gli insegnanti coinvolti offrono e chiariscono il materiale introduttivo (vedi contenuti di ciascun insegnante).</i></p> <p><i>Gli studenti prendono appunti, o elaborano mappe.</i></p>

	<p><b>Fase di produzione. 8 ore</b>  Vengono presentati in classe i testi, le opere d'arte, i filmati selezionati dagli insegnanti (vedi contenuti di ciascuna disciplina). Gli alunni analizzano a casa/ in classe i materiali di volta in volta proposti attraverso schede di comprensione e appuntano i dubbi, le domande e le osservazioni da dibattere in classe.  In classe avviene il confronto.  Attraverso il feedback gli insegnanti monitorano il lavoro che si sta conducendo e chiariscono i punti che devono essere approfonditi.  La docente di italiano e le insegnanti di sostegno dividono poi la classe in tre gruppi improntati all'eterogeneità in modo tale che ogni alunno svolga il ruolo che è per lui più confacente; in questa fase diventa fondamentale l'inclusione dei ragazzi diversamente abili. A ciascun gruppo viene chiesto di realizzare un pannello creativo e la lettura espressiva, l'interpretazione di testi e riflessioni che rappresentino l'idea che hanno maturato intorno al tema.  Ne verrà fuori una performance dei tre gruppi che verrà registrata e della quale si genererà un QR code.</p> <p>I docenti osservano gli alunni durante questi steps e considerano tanto il lavoro individuale quanto quello di gruppo, utilizzando il diario di bordo.</p> <p><b>Fase di riflessione 4 ore</b></p> <p>Ogni alunno presenta le riflessioni sul lavoro svolto e (gli eventuali) propri approfondimenti alla classe e ai docenti.  Il docente fa conoscere la rubrica di valutazione. Tutti sono coinvolti nella valutazione: alunni, docenti di sostegno e docenti curricolari.</p>
--	--

**Discipline coinvolte**

Italiano	contenuti	Art. 11 della Costituzione. I conflitti nel mondo oggi: attività di ricerca guidata. Bellicisti contro pacifisti: voci a confronto. Manifesto del Futurismo di Marinetti- Amiamo la guerra di Papini Lettera ai potenti della terra di Bertrand Russell. Poesie di Ungaretti e Quasimodo. "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati", "Fratelli"; poesie di S. Quasimodo "Uomo del mio tempo", "Alle fronde dei salici"; "Se questo è un uomo" di Primo Levi:
----------	-----------	---

		<i>lettura e analisi di passi scelti. Riflessioni individuali. Le canzoni contro la guerra - Analisi e ascolto di Auschwitz di Guccini - La guerra di Piero di De André - Contro dei Nomadi - Blowing in the wind di Bob Dylan</i>
	<i>conoscenze e abilità e attività del docente</i>	<i>I testi faranno conoscere e prendere coscienza della precarietà della condizione umana durante una guerra, della solidarietà nella sofferenza, della voglia di vivere di fronte a tanta morte, dell'assurdità della Guerra e della meravigliosa condizione della pace. I ragazzi, stimolati dall'insegnante, analizzeranno il contenuto, coglieranno sentimenti e stati d'animo dell'autore, scriveranno le loro impressioni e sensazioni</i>
	<i>N° ore</i>	<i>3</i>
<i>Storia/Filosofia</i>	<i>contenuti</i>	<i>La prima Guerra mondiale, le lettere dalla trincea, la Shoah, Guerra e pace nella società contemporanea.</i>
	<i>conoscenze e abilità e attività del docente</i>	<i>Il racconto della Guerra attraverso la lettura di lettere scritte dalla trincea; la Shoah con lettura di alcune pagine tratte dal "Silenzio dei vivi! Di Elisa Springer; riflessione di Guerra e pace nella società contemporanea attraverso articoli di giornale e material video scaricato da youtube. Gli studenti dopo aver analizzato i contenuti proposti sviluppano riflessioni personali sulla tematica affrontata.</i>
	<i>N° ore</i>	<i>3</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>contenuti</i>	<i>Street Art, l'arte come messaggio di pace. Banksy, Blu, Jorit, Alice Pasquini, Eron ecc. Street Art nuovi strumenti per valorizzare e tutelare il patrimonio artistico.</i>
	<i>conoscenze e abilità e attività del docente</i>	<i>Eron Banksy e blu, come tanti altri street artist, hanno deciso di utilizzare per sensibilizzare l'opinione pubblica su temi sociali. Ad esempio Eron ha realizzato su una torre di Santarcangelo di Romagna: l'opera si chiama Tower to the People e attraverso un pugno chiuso formato da rose vuole celebrare il potere non violenza e lanciare un messaggio di pace e Speranza. Promuovere per gli alunni nuove esperienze, scoprendo l'ambiente che li circonda. La lezione si svolgerà con la proiezione di video e articoli di riviste di arte e proiezioni di opera prese in esame, Suscitare il piacere dell'esplorazione, la capacità di osservazione, di analisi, di lettura di un'opera d'arte contemporanea come la Street Art e comprenderne la valorizzazione delle periferie.</i>
	<i>N° ore</i>	<i>2</i>
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	<i>contenuti</i>	<i>"Healing the World" Song <a href="#">Michael Jackson - Heal The World (Official Video) - YouTube</a></i>

	<p>conoscenze e abilità e attività del docente</p>	<p><i>International Day of Peace</i>  <i>Martin Luther King "I Have a Dream" speech</i>  <i>Walt Whitman "A Sun of real Peace" poem</i>  <i>Emily Dickinson "If pain for peace prepares" poem</i>  <i>Khalil Gibran Peace XVIII prayer</i>  <i>Robert Frost "Mending Wall" poem</i>  <i>Mahatma Gandhi "Quit India" Speech</i>  <i>Worksheet War and Conflict</i></p> <p>Attraverso la conoscenza di grandi uomini che hanno dedicato la loro vita allo sviluppo e al mantenimento della pace, gli studenti rifletteranno sui conflitti interculturali, sull'identità, sugli stereotipi di genere, sul pregiudizio, sulla discriminazione, sulle diversità, sulla cittadinanza attiva. Le attività saranno così strutturate: introduzione dell'argomento attraverso l'ascolto di una canzone, per motivare la classe a conoscere e comprendere il significato di valori come: PACE, libertà, solidarietà, NON VIOLENZA; suddivisione della classe in gruppi, per leggere, studiare i maestri della nonviolenza, personaggi che nella storia hanno favorito la pace; attività di laboratorio per recepire informazioni, organizzarle e ordinarle autonomamente, argomentando in modo critico e attraverso elaborati grafici le conoscenze acquisite; utilizzo delle abilità tecnico-artistiche a scopo dimostrativo per realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
	<p>N° ore</p>	<p>3</p>
<p>Lingua e Cultura Francese</p>	<p>contenuti</p> <p>conoscenze e abilità e attività del docente</p>	<p>- "Quelques journées à propos de la non-violence et de la paix".  - Le vocabulaire de la paix.  - « Le déserteur » de Boris Vian. (poesia + canzone)  - « Liberté » de Paul Eluard. (poesia + canzone)  - « Barbara » de Prévert. (poesia + canzone)  - « La Marseillaise Enfantastique » (canzone)  - « Avec un crayon » (canzone)  « On écrit sur les murs » (canzone)  - « Frontières » de Yannick Noah (canzone)  - « Soleil » de Grégoire (canzone)  - « Un jour de paix » de Black Rénégal (canzone)</p> <p>La classe sarà divisa per gruppi di lavoro e ogni gruppo lavorerà su documenti diversi.  Le attività proposte saranno:  - Lettura e/o ascolto di testi/canzoni.  - Comprensione di testi/canzoni con questionari.</p>

		<p>-Analisi dei documenti proposti per una riflessione personale sulla costruzione della pace e la non-violenza.</p> <p>-Sintesi con attività di produzione individuale.</p> <p>-Prodotto: pannelli creativi.</p> <p>Nelle attività verrà coinvolta anche la docente madrelingua di conversazione.</p>
	<i>N° ore</i>	3
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>	<i>contenuti</i>	<i>La Dictadura Argentina – Los Desaparecidos – Las abuelas de plaza de Mayo – La Guerra de las Malvinas – el Nacimiento de la democracia: Ral Alfonsín</i>
	<i>conoscenze e abilità e attività del docente</i>	<i>Il racconto della Dittadura militare Argentina attraverso video e testi. Gli studenti dopo le varie attività rifletteranno e discuteranno sui temi proposti. Infine gli studenti analizzeranno il testo di una canzone inerente la tematica proposta.</i>
	<i>N° ore</i>	3
<b>Tempi di realizzazione</b>		<i>I quadrimestre (17 ore)</i>
<b>Metodologia e strumenti</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Ricerca su internet;</li> <li>- Filmati;</li> <li>- Articoli;</li> <li>- Lim.</li> </ul>
<b>Modalità di valutazione</b>		<i>Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti attraverso il diario di bordo. Valutazione del prodotto attraverso la Rubrica valutativa.</i>

## UDA II QUADRIMESTRE

<b>Denominazione</b>	<b>“La Cittadinanza Globale”</b>
<b>Prodotto</b>	Articoli di giornale inerenti il fenomeno della globalizzazione da pubblicare su giornali locali (Eco), sul sito della scuola apposita sezione “Giornale illuminato,” da analizzare e discutere nell’ assemblea d’istituto.
<b>Classi coinvolte</b>	V A, V B Liceo delle scienze umane V D Liceo linguistico
<b>Competenze comuni di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Imparare ad imparare</i></li> <li>• <i>Progettare</i></li> <li>• <i>Comunicare</i></li> <li>• <i>Collaborare e partecipare</i></li> <li>• <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></li> <li>• <i>Risolvere problemi</i></li> <li>• <i>Individuare collegamenti e relazioni</i></li> <li>• <i>Acquisire e interpretare l’informazione</i></li> </ul>
<b>Finalità di Ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società;</i></li> <li>2. <i>Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</i></li> <li>3. <i>Promuovere la partecipazione piena e responsabile alla vita civica, culturale, e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;</i></li> <li>6. <i>Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona;</i></li> <li>7. <i>Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.</i></li> </ol>
<b>Competenze di Ed. civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</i></li> <li>2. <i>Partecipare al dibattito culturale;</i></li> <li>4. <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</i></li> <li>5. <i>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società</i></li> </ol>

	<p><i>contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</i></p> <p><i>5. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</i></p> <p><i>6. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;</i></p> <p><i>7. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;</i></p> <p><i>8. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</i></p> <p><i>10. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</i></p> <p><i>11. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. comuni.</i></p>
<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienze Naturali</li> <li>• Fisica</li> <li>• Inglese</li> <li>• Francese</li> </ul>
<p><b>Descrizione dell'attività</b></p>	<p><i>Le attività si svilupperanno partendo dal concetto di Globalizzazione, inteso come processo planetario caratterizzato dall'integrazione mondiale dei processi economici, demografici e ambientali, alle ripercussioni sul clima, ambiente e distribuzione delle risorse. Si discuterà sul modo in cui la globalizzazione ha sconvolto gli equilibri economici e le gerarchie di sviluppo del passato, come la globalizzazione ha annullato la distinzione tra centro e periferia ("villaggio globale").</i></p> <p><i>Sono previste:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lecture di testi e confronto con i diversi punti di vista sui vantaggi e i limiti del processo di Globalizzazione con una sintesi rispettosa della pluralità di opinioni, anche con riferimento ad alcuni obiettivi per lo sviluppo sostenibile contenuti nell'Agenda 2030.</i></li> <li>• <i>Analisi di documenti e immagini che</i></li> </ul>

	<p><i>testimonino le trasformazioni e l'emergere di nuove potenze economiche.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprensione di testi inerenti il lavoro minorile.</i></li> </ul> <p><i>Ogni disciplina apporterà il suo specifico contributo, oltre alla promozione della competenza in materia di cittadinanza.</i></p>
<p><b><i>Fasi e attività dei docenti</i></b></p>	<p><b><i>Fase di preparazione</i></b>  <i>Il docente coordinatore presenta agli alunni le fasi dell'uda.</i>  <i>Nella prima fase, di preparazione, gli insegnanti coinvolti offrono e chiariscono il materiale introduttivo (vedi contenuti di ciascun insegnante).</i>  <i>Gli studenti prendono appunti, o elaborano mappe.</i></p> <p><b><i>Fase di produzione</i></b>  <i>Vengono letti in classe testi scelti o visionati filmati inerenti il tema trattato(vedi contenuti di ciascun insegnante). Si tratta di articoli, grafici e immagini che possono essere selezionati ad hoc dal docente, in funzione dell'iter didattico seguito. Il docente guida l'analisi. Per ogni documento sono presenti alcune attività che hanno lo scopo di stimolare la riflessione e la discussione. Gli alunni analizzano a casa i testi di volta in volta proposti attraverso schede di comprensione e appuntano i dubbi e le domande, le osservazioni da dibattere in classe. In classe avviene il confronto e si puntualizzano i nodi più importanti che necessitano di ulteriore approfondimento.</i>  <i>Attraverso il feedback gli insegnanti monitorano il lavoro che si sta conducendo e chiariscono i dubbi dando ulteriori elementi e spiegazioni.</i>  <i>I docenti coinvolti dividono poi le classi in gruppi improntati all'eterogeneità in modo tale che ogni alunno svolga il ruolo che è per lui più confacente. A ciascun gruppo viene data una consegna.</i>  <i>I docenti osservano gli alunni durante queste fasi e considerano tanto il lavoro individuale quanto quello di gruppo, utilizzando il diario di bordo. Al termine del lavoro didattico, è possibile concludere l'uda affidando agli studenti un "compito di realtà". Questa attività consente, più di altre pratiche, di attivare competenze sia disciplinari sia trasversali e di verificarne l'acquisizione. In particolare, la scrittura di articoli di giornale può favorire il collegamento con il vissuto quotidiano degli studenti e facilitare il confronto e il dialogo fra di loro, chiamandoli a sviluppare capacità di collaborazione e ad assumere autonomia e responsabilità.</i></p>

		<p><b>Fase di riflessione</b>  Ogni alunno presenta il lavoro e i propri approfondimenti alla classe.  Il docente fa conoscere la rubrica di valutazione che contiene un indicatore legato all'originalità della presentazione, uno legato all'espressione scritta e uno all'esposizione orale; ciascun alunno, sulla base di questi parametri, esprimerà un voto sul lavoro dei compagni. Tutti sono coinvolti nella valutazione: alunni e docenti</p>
<b>Discipline coinvolte</b>		
Fisica	contenuti	<p>Obiettivi 7 e 9 dell'Agenda 2030:  "Assicurare la disponibilità di servizi energetici accessibili, affidabili, sostenibili e moderni per tutti"  "Costruire infrastrutture solide, promuovere l'industrializzazione inclusiva e sostenibile e favorire l'innovazione".</p>
	conoscenze e abilità e attività del docente	<p>Il docente a partire dagli obiettivi 7 e 9 dell'Agenda 2030, spiegherà i notevoli vantaggi derivanti dal progresso tecnologico del mondo contemporaneo per l'utilizzo di fonti alternative a quelle tradizionali.  Una particolare attenzione sarà rivolta all'uso delle auto elettriche.  L'UE e tutti i suoi Stati membri hanno firmato e ratificato l'accordo di Parigi e sono fermamente impegnati ad attuarlo. In linea con tale impegno, i paesi dell'UE hanno convenuto di avviare l'UE sulla strada che la porterà a diventare la prima economia e società a impatto climatico zero entro il 2050. Gli alunni saranno indotti a riflettere sull'impatto positivo che le auto elettriche producono sull'ambiente e scriveranno un articolo sul diffondersi di questo tipo di mezzo di trasporto.</p>
	N° ore	3
Scienze Naturali	contenuti	<p>Aspetti negativi della globalizzazione  Degrado ambientale  Programma delle Nazioni Unite UNEP</p>
	conoscenze e abilità e attività del docente	<p>Analisi del fenomeno. Visione filmati e ricerche su casi più gravi del degrado ambientale della terra.</p>
	N° ore	3
Lingua e Cultura Inglese	contenuti	<p><a href="#">Globalisation - Good or Bad? - YouTube</a>  <a href="#">Globalization explained (explainity® explainer video) - YouTube</a>  The Challenges of Globalization articles, pictures, reading comprehensions, worksheets and video.  Verso una riforma della globalizzazione: Agenda 2030</p>
	conoscenze e	<p>L'educazione alla cittadinanza globale offre ai giovani la</p>

	<i>abilità e attività del docente</i>	<i>possibilità di sviluppare un pensiero critico su questioni globali complesse e controverse. Fornisce inoltre competenze e promuove valori e atteggiamenti necessari per essere preparati come cittadini del mondo. L'introduzione alla tematica scelta, attraverso la visione di un video, motiverà gli studenti e li guiderà a fare ricerche sui pro e contro della globalizzazione. Si analizzeranno documenti che daranno una visione generale e completa dei cambiamenti legati al fenomeno della globalizzazione. La presentazione e la discussione di articoli, grafici immagini e video saranno selezionati con lo scopo di stimolare la riflessione e la discussione in lingua inglese. Al termine del lavoro didattico, sarà possibile concludere le lezioni affidando agli studenti un "compito di realtà".</i>
	<i>N° ore</i>	5
<i>Lingua e Cultura Francese</i>	<i>contenuti</i>	<i>Lexique de la mondialisation. La mondialisation : définition, avantages et inconvénients, acteurs, flux et débats. Le concept de frontière.</i>
	<i>conoscenze e abilità e attività del docente</i>	<i>La classe sarà divisa per gruppi di lavoro e ogni gruppo lavorerà su documenti diversi. Le attività proposte saranno: - Lettura e/o visione di testi/videos. - Comprensione di testi/videos con questionari. -Analisi dei documenti proposti per una riflessione personale sulla globalizzazione e i suoi effetti. - Sintesi con attività di produzione individuale. - Prodotto: articoli di giornale. Nelle attività verrà coinvolta anche la docente madrelingua di conversazione.</i>
	<i>N° ore</i>	5
<b>Tempi di realizzazione</b>		<i>II quadrimestre (16 ore)</i>
<b>Metodologia e strumenti</b>		<i>- Lezione frontale; - Brainstorming; - Flipped classroom; - Cooperative learning; - Ricerca su internet; - Filmati; - Articoli; - Lim.</i>
<b>Modalità di valutazione</b>		<i>Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti attraverso il diario di bordo. Valutazione del prodotto attraverso la Rubrica valutativa.</i>

## 13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

### STRATEGIE METODOLOGICHE

Discipline	LETTERATURA ITALIANA	Lingue STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	Sc. NATURALI	STORIA DELL'ARTE	RELIGIONE	Sc. MOTORIE	ED. CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X	X	X	X							X
Brainstorming	X	X	X	X				X			
Lezione pratica										X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata /interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X									
Cooperative learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di laboratorio	X	X					X				X
Insegnamento individuale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped Classroom	X	X	X	X				X			X

Debate	X		X									X
--------	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**MEZZI DIDATTICI**

Discipline	LETT. ITALIANA	LINGUE STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	Sc. NATURALI	St. ARTE	Sc. MOTORIE	RELIGIONE	ED. CIVICA
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Schede, presentazioni e materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo parte digitale (Cd rom DVD corredati)	X	X	X	X			X	X		X	
Lim	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori	X	X	X	X			X	X			X
App. per la didattica (padlet, Kahoot, google)	X		X	X	X						X

moduli etc.)												
Visione di filmati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Documentari												
Lezioni registrate dalla RAI	X	X	X	X			X	X				
Youtube			X									X
Treccani	X	X	X	X								

## 14- VERIFICHE E VALUTAZIONE

*Metodi di verifica*

<b>Discipline</b>	<b>ITA.</b>	<b>LIN.</b>	<b>STR.</b>	<b>STO.</b>	<b>FIL.</b>	<b>MAT</b>	<b>FIS.</b>	<b>Sc.</b>	<b>NAT.</b>	<b>St.</b>	<b>ART</b>	<b>Sc.</b>	<b>MOI</b>	<b>REL.</b>	<b>ED.</b>	<b>CIVI</b>
<i>Interrogazione</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Interrogazione breve</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Tema</i>	X	X														
<i>Analisi del testo</i>	X	X													X	
<i>Relazione</i>								X							X	
<i>Trattazione sintetica</i>	X	X	X	X											X	
<i>Prove strutturate</i>	X	X														
<i>Prove semistrutturate</i>	X	X														

<i>Risoluzione di problemi</i>	X	X			X	X	X				
<i>Elaborazione di progetti</i>	X	X	X	X							X
<i>Lavori di gruppo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Prove pratiche</i>									X		
<i>Prove di laboratorio</i>		X									
<i>Traduzione</i>		X									X
<i>Diario di bordo e rubriche valutative</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.89, al D.P.R. 122/09; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### **Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame**

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**Prima prova scritta di **Italiano****Tipologia A (Analisi del testo letterario)****Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)****Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**Seconda prova scritta: **Lingua e Cultura Inglese****La classe durante l'anno scolastico ha svolto attività di comprensione e interpretazione di testi letterari, scientifici e di attualità****15- LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
Lingua e letteratura italiana	R. Carnero, G. Iannaccone, <b>Colori della letteratura</b> , Vol. 2, 3 + <b>Antologia della Divina Commedia</b> , Giunti TVP.
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	<b>Performer Shaping ideas LL</b> Volume 2 Marina Spiazzi Tavella-Margaret Layton Lingue Zanichelli
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Jamet – Bachas – Malherbe – Vicari <b>Plumes – Lettres, arts et cultures</b> - Valmartina
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	<b>ConTextos literarios Vol.2</b> Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti Lingue Zanichelli
Storia	<b>Lezione della storia</b> vol. 3 + Atlante geopolitico Franco Bertini – Mursia scuola
Filosofia	<b>I nodi del pensiero</b> di Abbagnano - Fornero. Paravia
Matematica	<b>Formule e figure vol. 5</b> di Frascini- Grazzi e Melzani- Ed. Atlas
Fisica	<b>Il bello della Fisica - quinto anno</b> di Parodi, Ostili e Mochi Onori – Linx
Scienze Naturali	<b>Scienze Naturali</b> , volume 5 Grippa- Fiorani. Mondadori
Storia dell'arte	<b>Contesti d'arte Vol.3 dal Neoclassicismo ad oggi- Claudio Pescio</b> - Giunti TVP
Scienze Motorie e sportive	<b>Energia pura – Wellness/Fairplay Vol. unico</b> Rampa – Salvetti- editore Juvenilia
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	<b>Andiamo 100 lezioni di religione-</b> Cristiani Claudio, Motto Marco Coraggio – La Scuola editrice

## 16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

***In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici desunti dal PTOF:***

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Ogni Consiglio di Classe esaminerà la documentazione presentata dagli allievi relativamente ai crediti formativi. Sulla base del D.M. n. 452 del 12.11.1998 e successive modifiche sulle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, sono da valutare le esperienze maturate, "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport". La certificazione dovrà contenere gli estremi dell'ente, associazione e istituzione presso cui l'attività è stata svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. Per l'attribuzione dei crediti formativi si terranno presenti i seguenti elementi:

- Omogeneità con le materie d'insegnamento
- Approfondimento delle materie d'indirizzo
- Ampliamento delle materie del corso (musica, teatro, arte, sport se praticato in ambito regionale o nazionale)
- Applicazione delle materie studiate a scuola

I consigli di classe valuteranno le esperienze formative caso per caso, senza automatismi, applicando i poteri discrezionali nel merito; considerate tutte le tipologie previste dalla normativa, si terrà conto, prioritariamente, della coerenza delle attività eventualmente svolte dagli alunni con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso cui l'esame si riferisce. Si terrà conto della qualità dell'esperienza, in funzione della possibile positiva ricaduta della stessa sulla crescita umana, culturale e professionale dell'allievo e dell'effettiva acquisizione di competenze spendibili sul territorio, nel mondo del lavoro e/o per la prosecuzione degli studi. Le esperienze dovranno essere adeguatamente documentate ed accompagnate da una breve relazione esplicativa degli obiettivi e delle finalità dell'esperienza stessa. Il credito formativo potrà essere riconosciuto solo se riferito ad esperienze fatte nell'ultimo triennio. I consigli di classe, di fronte a certificazioni incomplete o carenti di elementi di sicura valutazione, potranno acquisire, ulteriori informazioni o integrazioni della documentazione prodotta dagli allievi. Per l'assegnazione dei crediti scolastici e formativi vale la Tabella A per le classi terze, la Tabella B per le classi quarte e la Tabella C per le classi quinte. Il "punto" della banda di oscillazione delle Tabella viene assegnato utilizzando il criterio del profitto scolastico sulla base delle due cifre decimali della media scolastica:

- Decimali della media inferiori a 0,50 - il punto verrà attribuito in presenza della maggior parte degli indicatori: assiduità della frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività complementari-integrative ed eventuali crediti formativi documentati (vedi scheda)
- Decimali della media da 0,51 a 0,99 - il punto si attribuirà in presenza di un solo parametro.

**SI ALLEGANO LE TABELLA A, B, C**

TABELLA A

## Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi TERZE

Cognome e Nome	Media dei voti	Punteggio (min. tab. A A	PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assiduità della frequenza (*)	Interesse e impegno nel dialogo ed.	Partecip. attività compl. Integrative	Eventuali crediti formativi documentati			
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi						
<b>M = media dei voti</b>		<b>credito scolastico</b>			<b>CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE</b>				
<b>M = 6</b>		<b>7 – 8</b>			a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 11. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 anche in assenza di parametro: punti 11. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 12.				
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>		<b>8 – 9</b>							
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>		<b>9 – 10</b>							
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>		<b>10 – 11</b>							
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>		<b>11 – 12</b>							

(\*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze



## TABELLA C

## Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi Quinte

Cognome e Nome	Media dei voti	Punteggio (min. A)	PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assiduità della frequenza (*)	Interesse e impegno nel dialogo ed.	Partecip. attività compl. Integrative	Eventuali crediti formativi documentati			
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi						
M = media dei voti		credito scolastico			CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				
M = 6		9 – 10			a) Per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) Per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 14. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e in presenza di un solo parametro o nessuno: punti 14. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 15.				
6 < M ≤ 7		10 – 11							
7 < M ≤ 8		11 – 12							
8 < M ≤ 9		13 – 14							
9 < M ≤ 10		14 – 15							

(\*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

## 17- CURRICULUM DELLO STUDENTE

Il Curriculum dello studente (ex art. 1 comma 28 L. 107/2015 – art. 17 comma 4 O.M. 03 marzo 2021) è un documento diviso in tre parti (Istruzione e Formazione, Certificazioni, Attività Extrascolastiche). Viene inserito in formato digitale attraverso la pagina web dedicata predisposta dal Ministero dell’Istruzione, curriculumstudente.istruzione.it. Ogni studente fotografa il suo percorso formativo con le esperienze in ambito scolastico ed extrascolastico. Dalle certificazioni linguistiche, alle attività extrascolastiche quali, ad esempio, quelle culturali, musicali, sportive, artistiche e di volontariato. Al termine dell’Esame, il Curriculum sarà allegato al diploma e messo a disposizione di studentesse e studenti all’interno della piattaforma.

## 18- L’ESAME DI STATO

OM 14/03/2022

Lo svolgimento delle prove dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è disciplinato dagli artt.17 (prove d’esame), 18 (pliche per la prima prova scritta), 19 (prima prova scritta, 20 (seconda prova scritta), 21 (correzione e valutazione delle prove scritte), 22 (colloquio), 28 (voto finale), ai quali si rimanda.

## 19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana	Leopardi - Naturalismo e verismo: Verga- La Scapigliatura. Baudelaire-D'annunzio-Pascoli. Futurismo - Crepuscolarismo- Ermetismo. Pirandello-Svevo. Ungaretti - Quasimodo - Montale-Saba. Il Neorealismo: Vittorini-Levi. Pavese-Pasolini. Divina commedia. Paradiso: i canti dell'invocazione- Le figure femminili-I canti politici - La preghiera alla Vergine
Lingua e cultura straniera Inglese	Queen Victoria's reign -Charles Dickens - Oliver Twist: Oliver wants some more - Hard Times: The definition of a horse-Coketwn —The Pre-Raphaelites- Aestheticism - Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray - The rise of America novel-Walt Withman: O Captain, my Captain!-The fight for Women Rights —The USA in the first decades of 20th century— World War I - The struggle for Irish Independenc e-The Modernist Revolution - James Joyce- Dubliners: Eveline - Gabriel's epiphany-Virginia Woolf- Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus - A new generation of American Writers- Francis Scott Fitzgerald- The Great Gatsby: Gatsby's party- Building peace: I Have a Dream-Martin Luther King-A Brave and Startling Truth.

Lingua e cultura straniera Francese	Préromantisme : Chateaubriand – René – Le Génie du Christianisme – Atala – Les Mémoires d’Outre-Tombe. Romantisme : Victor Hugo poète, romancier et dramaturge – Les Contemplations – Notre-Dame de Paris – Les Misérables – le drame romantique. Réalisme : Flaubert – Madame Bovary – L’Education sentimentale. Naturalisme : Zola – Les Rougon-Macquart / L’Assommoir – Germinal. Naturalisme/Vérisme. Le Symbolisme: Baudelaire – Les Fleurs du Mal / Spleen – L’Albatros / Correspondance. Surréalisme : Eluard – Liberté / Prévert – Barbara / Boris Vian – Le Déserteur.
Lingua e cultura straniera Spagnolo	EL ROMANTICISMO La Poesía: Rima XI, XXI, XXIII, Los ojos verdes, Gustavo Adolfo Bécquer. El Teatro: Don Álvaro o la fuerza del sino, Duque de Rivas. EL REALISMO La Novela Naturalista: Pepita Jiménez, Juan Valera; Fortunata y Jacinta, Benito Perez Galdós. EL SIGLO XX El Modernismo - La Poesía Modernista: Prosas profanas: Venus, Sonatina, Rubén Darío. LA GENERACIÓN DEL 98 - El tema de España: Castilla, Azorín - La Novela Existencial: Niebla, Miguel de Unamuno; LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, Federico García Lorca. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA La Casa de lo espíritus, Isabel Allende.
Storia	L’Italia giolittiana. La prima guerra mondiale. Gli anni tra le due guerre. I Totalitarismi. La Seconda guerra mondiale. La guerra fredda. L’Italia repubblicana. Le rivolte del 1968. La nascita di un progetto europeo.
Filosofia	LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: Schopenhauer e Kierkegaard. DALLO SPIRITO ALL’UOMO: Feuerbach e Marx. IL POSITIVISMO: Comte. LO SPIRITUALISMO: Bergson. LA CRISI DELLE CERTEZZE: Nietzsche. LA PSICOANALISI: Freud. L’ESISTENZIALISMO: Heidegger, Sartre LA FILOSOFIA POLITICA: Hannah Arendt. L FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO: Wittgenstein L’EPISTEMOLOGIA: K. Popper
Matematica	I limiti e le funzioni continue - Punti di discontinuità delle funzioni - Il concetto di derivata - Teoremi fondamentali del calcolo differenziale - Teoria degli asintoti -Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione - Concavità e convessità di una curva - Rappresentazione grafica di una funzione.
Fisica	Cariche e campi elettrici - Materiali conduttori e materiali isolanti - La legge di Coulomb - La corrente elettrica - Leggi di Ohm - Il campo magnetico - Interazioni tra correnti e magneti: l’esperienza di Oersted, Faraday e Ampère - La forza di Lorentz.

Scienze Naturali	Elementi di chimica organica. Struttura interna della terra. Magnetismo terrestre. Paleomagnetismo. Teoria della tettonica a zolle. Struttura dei virus e dei batteri. Cellule staminali. Biotecnologie tradizionali. Ingegneria genetica. DNA ricombinante. Clonazione.
Storia dell'arte	Il Neoclassicismo (Canova). Il Romanticismo (Goya). L'Impressionismo. Il Postimpressionismo (Van Gogh, Cézanne ecc.). Il Divisionismo. Espressionismo. Il Modernismo (Klimt, Gaudì) Il Cubismo (Picasso). Il Futurismo (Boccioni ecc.). Astrattismo (Kandinskij). Il Dadaismo. La Metafisica. Surrealismo (Dalì, Magritte).
Scienze Motorie e sportive	Esercizi a carico naturale interessanti gli arti superiori, inferiori ed i muscoli addominali e dorsali. Pallavolo: cenni storici, regole di gioco, fondamentali tecnici. Badminton: cenni storici, regole di gioco. Atletica Leggera: cenni storici. Gli impianti. Le specialità. Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi. Clil: Volleyball. Badminton. Athletics. Olympics.
Religione Cattolica o Attività alternative	Buddhismo, Totalitarismi, Shoah, Globalizzazione, la Cultura islamica.

**Per la declinazione dettagliata dei suddetti contenuti si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati al seguente documento.**

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2022

## 20- IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Carlomagno Maria Carmela	Lingua e letteratura italiana	<i>F.to Maria Carmela Carlomagno</i>
Armentano Rita	Lingua e cultura straniera inglese	<i>F.to Rita Armentano</i>
Ponzi Fortunata	Lingua e cultura straniera francese	<i>F.to Fortunata Ponzi</i>
Russo Leonida	Lingua e cultura straniera spagnolo	<i>F.to Leonida Russo</i>
Mango Filomena	Storia	<i>F.to Filomena Mango</i>
Mango Filomena	Filosofia	<i>F.to Filomena Mango</i>
Papaleo Maria Teresa	Matematica	<i>F.to Maria Teresa Papaleo</i>
Papaleo Maria Teresa	Fisica	<i>F.to Maria Teresa Papaleo</i>
Bilotta Rosanna	Scienze Naturali	<i>F.to Rosanna Bilotta</i>
Moscarelli Maria	Storia dell'arte	<i>F.to Maria Moscarelli</i>
D'Ambrosio Filomena	Scienze Motorie e sportive	<i>F.to Filomena D'Ambrosio</i>
Filizzola Adelaide	Religione Cattolica o Attività alternative	<i>F.to Adelaide Filizzola</i>

IL COORDINATORE

F.to Prof. Leonida Russo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Dott. Roberto Santarsiere

**ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA****GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna

proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

# ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LINGUA E CULTURA INGLESE

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	<b>0</b>
<b>Punteggio prova</b>	<b>... / 20</b>

**ALLEGATO n.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATO n.4 Tabelle di conversione del punteggio prima e seconda prova

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott. Roberto SANTARSIERE  
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93)